

JAARVERSLAG 2020

OP DE

BRIEL

**VOOR
CULTUUR!**

**EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED**

**KUNST &
CULTUUR
BRIELLE**





Tijdens één van de eerste BRESlive ontvingen wij onze vrijwilligers als special guests. Foto: © Jaap Reedijk.

INLEIDING

Het jaar 2020 was het jaar dat alles wat ooit gewoon leek, buitengewoon werd en het abnormale de norm werd. De pandemie veroorzaakte groot leed voor sommigen en dagelijks leed voor velen. Van groot tot klein, van jong tot heel oud: iedereen moest teleurstellingen incasseren, plannen wijzigen en uitstellen, genoeg nemen met de beperkingen van een leven in een noodsituatie. Misschien realiseerden we ons meer dan ooit wat eigenlijk de dingen van waarde zijn: het vanzelfsprekende contact met anderen bijvoorbeeld of zoiets simpels als nabijheid, elkaar mogen aanraken.

Ook Kunst en Cultuur Brielle (KCB) heeft zich moeten aanpassen, heeft meebewogen op geldende maatregelen: van anderhalve meters naar beperkte bezettingen in het theater tot een complete lockdown. Steeds opnieuw is gezocht naar alternatieven waar het kon en zijn plannen en activiteiten uitgesteld waar het moest. Meer dan ooit werd de oorspronkelijke missie van KCB ervaren: we staan weer op de BRES, niet alleen voor het behoud van het theater zoals in 2008, maar voor het behoud van kunst en cultuur in het algemeen. Sterker nog dan tevoren hebben we ervaren hoe belangrijk en noodzakelijk cultuur is: als uitlaatklep, als sociaal bindmiddel, als troost, als afleiding, als verheffing, als voeding voor de geest en als manier om anders naar de wereld te kijken. Cultuur en kunst behoren, net als het contact en de fysieke nabijheid, bij de kernwaarden van ons bestaan.

Terugkijkend is het jaar 2020 eigenlijk ook een wat gespleten jaar geweest. Enerzijds heeft het team van KCB hard gewerkt. We kwamen eigenlijk nog maar net uit de reorganisatie naar een Sport- en Cultuurhuis. Het is daarna nooit meer rustig geworden. Steeds weer werd de (theater)programmering aangepast, moesten bezoekers geïnformeerd worden en werd ook nog het hele theater - van de zaal tot het kaartverkoopsysteem - 'coronaproof' gemaakt. Het team heeft haar kracht bewezen. De steeds veranderende richtlijnen vroegen om flexibiliteit en snel en daadkrachtig handelen. Omdat we onze trouwe gasten niet in de kou wilden laten staan tijdens de lockdown, organiseerden we online concerten onder de noemer BRESlive. En dat allemaal zoveel mogelijk vanuit huis, want thuiswerken werd ook bij ons de norm.

Anderzijds was 2020 voor KCB een periode van bezinning. Doordat zoveel niet mogelijk was, is er ruimte geweest voor zelfreflectie: waar staan we als organisatie, wat zijn onze kerntaken en hoe kijken we naar de toekomst. Deze vragen zijn niet onbelangrijk omdat we immers op weg zijn naar één gemeente op Voorne (aan zee). In het licht van deze toekomst zijn de kerntaken opnieuw beschreven en is er een nieuwe huisstijl gelanceerd.

Hiermee is - ondanks alles - een goede basis gelegd voor de verdere ontwikkeling en bloei van Kunst & Cultuur Brielle. Mede namens bestuur Kunst & Cultuur Brielle

Chantal Kradolfer
Chantal Kradolfer
 Directeur





KUNST EN CULTUUR BRIELLE

Centraal in het culturele leven van Brielle staat Kunst en Cultuur Brielle (KCB): een brede maatschappelijke instelling waarbinnen cultuur, evenementen, kunst en onderwijs elk een belangrijke rol spelen.

De organisatie treedt op als organisator van culturele activiteiten, als steunpunt voor culturele organisaties, als onderwijsnetwerk op het gebied van cultuur en als databank & agenda voor alle culturele activiteiten. Zo wordt de verbinding gelegd met de inwoners van Brielle (en omgeving), verenigingen, organisaties en het onderwijs.

CREATIEVE OPLOSSINGEN IN CORONATIJD

Corona vroeg ons vorig jaar om onze 'reden van bestaan', het ondersteunen van de culturele sector in de samenleving, te verzilveren.

Als ondersteuner en verbinder voor cultuurmakers - zowel instellingen als individuen - hebben wij ons op allerlei manieren en terreinen ingezet en de sector positief gestimuleerd om verder te denken.

Bestuur en directie hielden zich in dit verslagjaar nadrukkelijk bezig met positionering en imago-versterking van de organisatie. Het was nodig de verschillende onderdelen binnen onze organisatie te herdefiniëren en verbinden. In het overleg met de subsidiegevers zijn belangrijke stappen gezet in het onderbrengen van het stimuleringsbudget bij de stichting, het realiseren van een jongerenprogramma en de aanstelling van een combinatiefunctionaris.

Samen met vrijwilligers, bewoners, medewerkers en gemeente geven we kunst & cultuur een essentiële plek in de gemeente Brielle. In de huidige samenleving wordt steeds duidelijker dat creativiteit een essentiële drijfveer, een voorwaarde, is voor geluk en succes. We stimuleren creativiteit door dit aan te bieden in de vorm van cultuurbeleving (kijken, luisteren, voelen, ervaren) en cultuurparticipatie-en educatie (doen).

De slogan 'Op de BRES voor cultuur!' bleek dé drijfveer voor alles wat wij doen. Omdat het onderzoek samen viel met de intrede van corona in de samenleving, hebben wij deze kreet gebruikt om onszelf opnieuw voor te stellen met onze nieuwe huisstijl én gelijk het signaal af te geven dat wij er zijn voor de culturele verenigingen, ook en juist nu.

Zo hebben wij tijdelijke, maar noodzakelijke, aanpassingen in cultuurweb gemaakt. Een campagne 'Op de BRES voor cultuur!' opgezet met o.a. tasjesverkoop, profielkaders op facebook en een posterronde op Voorne. En hebben wij deze slogan gebruikt in onze nieuwsbrieven.



BRESTHEATER

In 2019 mocht het theater meer dan 10.000 bezoekers verwelkomen. In 2020 waren dat er slechts 3.529. Voor het virus toesloeg zijn er van januari tot midden maart nog 15 voorstellingen voor volwassenen, 3 jeugdvoorstellingen en 3 filmvoorstellingen gerealiseerd in een zaal die volledig benut kon worden en met een bezetting van 69%. Het eenakterfestival in januari had zoveel aanmeldingen van toneelgroepen dat niet iedereen kon deelnemen en er wordt nagedacht over een uitbreiding van dit festival in 2022.

Na 12 maart 2020 werd alles anders. Het afzeggen van artiesten, waar mogelijk verplaatsen van hun voorstelling naar het nieuwe seizoen en het daarover informeren van het publiek kostte veel menskracht. Aangesloten werd bij de adviezen van de landelijke branchevereniging VSCD om tot een correcte regeling met de artiesten te komen, voorstellingen werden immers buiten hun schuld geannuleerd. Aan de landelijke Actie “bewaar je ticket, geniet later” deed ook BREStheater mee.



Eenakter festival in februari 2020



Britt Timmers en Frans Groen live in ieders huiskamer in Brielle

Een tussenvorm waren de voorstellingen die wel live werden uitgevoerd, maar alleen online thuis bekeken konden worden onder de noemer BRESlive. Dat is vier keer gebeurd met een combinatie van lokale makers en professionele artiesten: Britt Timmer & Frans Groen, Ed Struijlaart, The Legends en de talenten van TaylorMade. Via een donatie knop werd aan de kijker om een donatie gevraagd. Hier hebben wij ruim 3150 views mee bereikt.

In het najaar mochten korte tijd voorstellingen voor maximaal 30 bezoekers worden georganiseerd. Dat is twaalf keer gebeurd met regelmatig twee voorstellingen per avond. Op de dag waarop eigenlijk het grote Jumbo Big Band festival zou worden gehouden, trad de regionale Sea Sound Big Band voor 30 mensen op in het theater.

Het pand DukdalfBRES is een multifunctioneel pand. Pre corona liepen alle publieksstromen door elkaar heen. Tijdens corona mocht dit niet meer. We moesten protocollen naast elkaar leggen, vergelijken en vele malen herschrijven. Waarbij de maatregelen ook zo'n beetje per week veranderden.



Een van onze favoriete theatergezelschappen 'Graasland' kon gelukkig hun nieuwste voorstelling spelen voor onze allerkleinste bezoekers!



De theaterzaal werd coronaproof ingericht



Een investering in het kaartverkoopstelsel was nodig. Er moesten coronaproof kaarten verkocht worden, waarbij wel de zaal optimaal benut kon worden. Een rangensysteem met duo en quatro plekken werd bedacht en opgezet. Daarnaast moest het kaartverkoopstelsel ook worden aangepast voor het retourneren, verplaatsen en doneren van kaarten.

Ook in Corona tijd boden wij plek aan lokaal aanstormend talent. Het Brielsch Collectief, een samenwerking van 2 lokale bands en Randall de Randamie, hebben in oktober en december opgetreden in BREStheater.



Foto: © Jaap Reedijk

DE STAD ALS PODIUM

Van de vaste buitenevenementen konden er slechts twee in aangepaste vorm worden gerealiseerd: Open Monumentendag live en de Maskerade online. Alle voorstellingen tijdens Open Monumentendag waren maximaal bezet met een totaal van 350 bezoekers, de Maskerade had binnen een week een bereik van 5.692 personen. Met dank aan het muzikale duo MevrouwMeneer die voor deze gelegenheid speciaal een lied geschreven hebben.



Tijdens Monumentendag 2020 Foto: © Niels Braal



Burgemeester werkt mee aan Maskerade film

Samen met de gemeente Brielle, de Brielse belangenvereniging en de 1 aprilvereniging is gezocht naar een manier om de 1,5 meter afstand meer 'Briels' te maken en te vertalen naar 1,572 meter waarmee de link wordt gelegd naar het bevrijdingsjaar 1572. Om bekendheid te geven aan de 1,572 meter afstand in Brielle is er op 8 juni een theaterstuk opgevoerd. Daarin werd uitgelegd waarom er in Brielle 1,572 meter afstand wordt gehouden. Op het terrein van de Brielsche aap stonden elektrische Mini's voor het podium geparkeerd van waaruit het theater te zien en te beluisteren was.





CULTUUR OP SCHOOL

Met de CCPO, de culturele commissie primair onderwijs, heeft de gemeente Brielle al jarenlang een goedlopend cultuurmenu voor alle basisschoolleerlingen tot haar beschikking: kunstenaars in de klas, bezoek aan monumenten en voorstellingen in het theater. Onderzoek wijst uit dat in aanraking komen met kunst grote positieve invloed heeft op de ontwikkeling van een kind.

Dit schooljaar bestond de CCPO 25 jaar. Echter Corona gooide ook hier roet in het eten. Van een groot feest was geen sprake, ook binnen de CCPO moesten in 2020 juist ingrijpende aanpassingen worden doorgevoerd, veel activiteiten konden niet doorgaan. Klassen mochten niet meer mengen en gastdocenten waren niet toegestaan.

De volgende zaken zijn wel gerealiseerd:

- In februari en maart zijn twee schoolvoorstellingen opgevoerd: *Romeo is op Julia* en *Layla en de verdwaalde Viking*.
- De CCPO heeft het project *Zeebonken* van het Historische Museum Den Briel opgenomen in het cultuurmenu.
- *Blues for kids* is in september opgevoerd voor de groepen 7 en 8. Deze voorstelling vond plaats in het kader van het 25 jarige bestaan van de CCPO en in samenwerking met Brielle Blues.
- KCB heeft de scholen geassisteerd bij de traditionele schoolmusicals van groep acht, om deze live en online toch zo goed mogelijk door te laten gaan.
- Met behulp van de combinatiefunctionaris is er begin december een lesbrief rondom de Maskerade gemaakt en uitgerold.

Vermeldenswaard is dat de voorzitter van de CCPO Cees Beukema dit jaar een koninklijke onderscheiding ontving, onder meer vanwege zijn niet aflatende inzet voor de CCPO!

Verder zijn er in 2020 de eerste gesprekken gevoerd met Kunstgebouw en de drie gemeenten op Voorne over CMK 3 - Cultuureducatie met Kwaliteit - dat moet worden geïmplementeerd. In juli 2021 wordt KCB de lokale projectleider om dit nieuwe CMK 3 beleid voor Brielle, Hellevoetsluis en Westvoorne vorm te geven. Hiermee wordt een voorschot genomen op de nieuwe gemeente Voorne aan Zee. Er leeft de wens om cultuureducatie zowel in het primair als het voortgezet onderwijs verder te versterken. Omdat de scholenkoepels in het primaire onderwijs inmiddels al gefuseerd zijn, is 2021 een goed moment om een gezamenlijke culturele infrastructuur te ontwikkelen met een aanbod voor alle scholen op het nieuwe Voorne aan Zee.



CULTUURWEB VOOR CULTUURMAKERS

Met het Cultuurweb en de digitale Cultuuragenda worden zoveel mogelijk Briellenaren betrokken bij het culturele leven van de stad, worden nieuwe initiatieven ondersteund en wordt de samenwerking tussen verschillende partijen en cultuurmakers bevorderd. KCB fungeert als spin in het web van culturele organisaties binnen de gemeente en ondersteunt o.a. de websites van de 1 Aprilvereniging, Molen 't Vliegend Hert, Briels klokkenluidersgilde, De Brielse Maasmond, Folkclub Brielle, Gidsengroep Brielle en Vrienden Catharijne.

In de lockdown periode heeft KCB de Cultuuragenda nieuwsbrief omgebouwd tot 'online podium'. Hierop werden naast belangrijke lokale informatie en leuke nieuwtjes en weetjes ook nationale online initiatieven gedeeld. In dit digitale contact kon KCB de bewoners van Brielle een hart onder de riem steken en laten voelen dat niet álles stil lag.

Ook hebben we gevraagd of mensen ons wilden mailen als ze ergens mee zaten.

In 2020 is een start gemaakt met het maken van een nieuwe website. Deze wordt medio 2021 gelanceerd. Hierop is straks opnieuw alles te vinden rondom het culturaanbod in onze gemeente. We maken daarnaast het culturaanbod op scholen inzichtelijker en ontsluiten de informatie voor lokale cultuurmakers beter. In dat kader worden ook de websites van bovengenoemde Brielse culturele instellingen vernieuwd en beter vindbaar.

Zo kan KCB haar ambitie beter waarmaken om aanspreekpunt te zijn voor alle kwesties rondom samenwerking met ondernemers, subsidies en meer. De inzet was ook in 2020 om workshops en trainingen aan te bieden waarbij wij inzetten op professionaliteit, het binden van leden en deelnemers en het meegaan met de tijd (bijvoorbeeld het online aanbieden van cultuur). Deze plannen nemen wij mee naar 2021 en 2022.

Online Cultuur in Brielle: 'One World'

Brielle – Muzikant Robert Ramsaran van het trio **Blue Velvet Café** is voortopig de laatste lokale artist in de rubriek **Online Cultuur in Brielle** tijdens coronatijd van Stichting Kunst en Cultuur Brielle.

Omdat het voor het trio bekend van onder andere Brielle achter de Voordeur niet mogelijk is op korte termijn samen te komen, heeft Robert vocaliste Ashley uit zijn muzikanten netwerk gevraagd mee te werken aan de video.

De sympathieke vocaliste is zojuist als bachelor op het onderdeel zang afgestudeerd aan Codarts, de internationale kunstvakhogeschool te Rotterdam.

Onder de projectnaam 'R&A' hebben zij afgelopen week de song 'One World' van Anouk gecoverd.

Robert Ramsaran: 'Tijdens de opname waren de weergoden ons goed gezind, en was het voor ons mogelijk om de mooie scenery over het Brielse meer als achtergrond op te nemen. Daarna heb ik de video geproduceerd in mijn huiskamerstudio te Brielle. Ik vind het mooi dat we deze bijdrage op verzoek mochten leveren.'

Nieuwsgierig? De video is te bekijken via het YouTubekanaal van Cultuurweb Brielle of via de link op www.kunstencultuurbrielle.nl



Robert en Ashley met 'One World' van Anouk

Online cultuur in Brielle: De Supermarkt!

Brielle – In het korte toneelstuk **'De Supermarkt' van Toneelvereniging De Komedianten** zien we grappige en herkenbare situaties in een supermarkt in coronatijd.

De video ervan, die online te bekijken is, is afgelopen week opgenomen door Videoclub Phoenix in het kader van het initiatief 'Online Cultuur in Brielle', geïnitieerd door Stichting Kunst en Cultuur Brielle. Het initiatief heeft als doel om lokaal talent tijdens coronatijd toch een podium te geven.

De verhaallijn werd in slechts anderhalve week tijd geschreven door Dewi en Simone, twee van de vier nieuwe jonge, enthousiaste leden van de toneelvereniging uit

Zwartewaal. Sjoel Brielle verschaft de locatie voor de opname.

Afgelopen jaar bestond de toneelvereniging 50 jaar en op 2 februari jl. won de vereniging de publieksprijs tijdens het Brielse Eenakterfestival in BRES theater. Maar optreden voor publiek in coronatijd is voor de toneelvereniging niet goed mogelijk. Het schrijven van 'De Supermarkt' voor de online video maakte de jonge meiden echter zo enthousiast dat ze gaan starten aan een script voor een avondvullende voorstelling volgend jaar.

'De Supermarkt' is te bekijken via het YouTube kanaal van Cultuurweb Brielle. De link is tevens te vinden op www.kunstencultuurbrielle.nl



De video is opgenomen in De Sjoel in Brielle.

Online cultuur in Brielle: dramagroep MaJo

Brielle – Het lukte het talentvolle duo **Martine Kapaan en Joke Bode** niet om in korte tijd een filmpje op te nemen voor de rubriek **Online Cultuur in Brielle** van Stichting Kunst en Cultuur Brielle.

In plaats daarvan deelden zij een video welke een paar jaar geleden werd gemaakt door Videoclub Phoenix in het kader van 300 jaar vestingwerken. Martine en Joke spelen hierin Agaath en Albertha, twee marktkoopvrouwen in 1572 die een list verzinnen om de terugkeer van de Spanjaarden in Brielle te eisen. In de video, opgenomen op veel mooie plekken

in de binnenstad, spelen ook leden van de 1 April Vereniging mee én leden van de Brielse musicalgroep van Dramagroep MaJo.

Dramagroep MaJo schrijft voorstellingen voor kinderen, volwassenen, scholenprojecten en scripts voor korte films. Maar hun grote liefde ligt bij de dramalessen die zij geven aan de musicalkinderen. Ze hebben drie musicalgroepengroepen in Brielle en Oostvoorne en zijn ook in te huren voor opdrachten.

Bekijk het filmpje via het YouTube kanaal van Cultuurweb Brielle of via www.kunstencultuurbrielle.nl



Dramagroep MaJo in de video 'Verraad'



COMBINATIEFUNCTIONARIS

Met de komst van een combinatiefunctionaris cultuur in 2020 beschikt KCB over de menskracht om culturele verenigingen en individuen beter te laten samenwerken en zo meer activiteiten van hogere kwaliteit mogelijk te maken.

Dankzij de combinatiefunctionaris was KCB ook in 2020 actief binnen het sociaal domein en nam o.a. deel aan het Gootepleinoverleg tussen onderwijs, kinderopvang, centrum voor jeugd en gezin. De kernpartners in DukdalfBRES (sport, bibliotheek en theater) continueerden hun inspirerende samenwerking.

De output van de combinatiefunctionaris was in 2020 concreet:

Activiteit	Doelgroep	Doel	Organisatie/partners
Dag van de Verenigingen; Kennismaken met cultuur, sport en spel (728 bezoekers)	Alle verenigingen in Brielle, inwoners Brielle	Podium voor verenigingen; Inwoners Brielle kunnen kennis maken met aanbod verenigingen	CF Cultuur en Partners uit Sport en Cultuurhuis DukdalfBRES
Brielle schrijft geschiedenis	Inwoners Brielle in coronatijd	Inwoners Brielle platform bieden om ervaringen te delen	CF Cultuur Brielle
Geuzenakkoord	Inwoners Brielle	Gezond Brielle	Push, CF's en alle deelnemers Geuzenakkoord
Sport en Cultuurweek	Kinderen 4- 12 jr		Stichting Push organiseert, CF Cultuur haakt aan
Film voor KDV	Kinderen 2-4 jr	Cultureel aanbod voor kinderen in KDV	CF cultuur, BREStheater en Humankind
Minimaproject bij voorstelling Thomas, Sacha en Jos	Eenouder/ minima-gezinnen Brielle	Eenouder/ minimagezinnen een theaterbezoek aanbieden die aansluit bij de leefsituatie	CF Cultuur, BREStheater i.s.m. LINDA Foundation en gemeente Brielle
Onderzoek naar ondersteuning verenigingen in coronatijd bijv. Rabo verenigingsondersteuning	Culturele verenigingen Brielle	Financiële ondersteuning verenigingen, aanspreekpunt zijn	CF Cultuur
Bijeenkomst voor grote organisatoren culturele evenementen in Brielle	7 grootste organisatoren in Brielle	Samenbrengen, uitwisseling, elkaar beter kunnen vinden, elkaar helpen/aanvullen/versterken	
Project VO, dans/spoken word/ theater/muziek Binnenschools en buitenschools aanbod	Leerlingen VO Brielle, klas 2	Kunst traject voor leerlingen VO in BREStheater en op school door lokale aanbieder	Taylor Made, BREStheater, scholen, CF Cultuur
Op de hoogte blijven van recente ontwikkelingen cultuureducatie/ financiering/Culturele activiteiten/ Corona ontwikkelingen/etc.	CF	Expertise ontwikkeling	CF cultuur
Lesbrief Maskerade ontwikkelen en uitzetten	Leerlingen PO	Kennis maken met immaterieel erfgoed	CF cultuur en vrijwilligers kunst en cultuur Brielle
Gooteplein overleg	Organisaties rondom Gooteplein	Samenwerking en afstemming partijen rondom scholen en DukdalfBRES	Scholen Gooteplein, Push, Humankind, Dukdalf, BREStheater, gemeente



DE MENSEN DIE HET DOEN

De mensen aan wie KCB ook in 2020 veel te danken had zijn: Willem Baris, Wietske van Beek, Cees Beukema, Brigitte van Bohemen, Rene de Bot, Edward Brans, Rob Catlender, Sander Dekker, Michelle den Doel, Marianne Dirks, Lia van Es-Vastree, Ada Frank, Frans Frank, Carry Maria Klein Gunnewiek, Karin Verhage-Rietdijk, Mirjam van 't Hof, Chris de Jonge, Henk Kampers, Liesbeth Klee Kok, Paula Koens, Andre Kok, Ada Kraaijeveld, Chantal Kradolfer, Claudia Lemson-de Roover, Janneke van Lisdonk, Jan Maas, Sander Mierop, Marco Moerman, Dick Monster, Ben van den Oever, Peter Oole, Fleur Oosterman, Bram Poldervaart, Jan Postma, Janny Pruyn, Ward Pruyn, Barbara de Regt, Robert Ramsaran, Cor Rotte, Nico Smits, Lenny Stoffers, Mirjam Stolk, Sander van 't Verlaat, Els Venekamp, Ester Vermaat, Marjan Vrijvogel, Anja van de Weghe en Dominique Westerveld deden het werk!

Twee mensen willen we hier persoonlijk noemen: Krijn van Driel en Joke van Vijven. Zij stonden twintig jaar geleden aan de wieg van Kunst en Cultuur Brielle.

Toen Rotterdam in 2001 culturele hoofdstad van Nederland was, mochten buurgemeenten daar een beetje aan meedoen. Een clubje Briellenaren had daar wel oren naar, zij vonden Brielle een beetje ingedut. Het was tijd voor wat culturele actie. Tot die initiatiefnemers hoorden Krijn van Driel en Joke van Vijven. Zij kozen voor locatietheater met een Briels accent: 'Paddeltje' van Johan Been. Het succes hiervan smaakte naar meer. De stichting Kunst en Cultuur Brielle werd opgericht door Joke en Krijn. Dat betekent dat de stichting in 2021 twintig jaar bestaat. Op een later moment zal dat zeker nog feestelijk worden gevierd.

Joke en Krijn bleven tot 2020 actief bij KCB betrokken als bijzonder duo: Joke de organisatorische motor en Krijn het creatieve brein. De stichting is hen beiden veel dank verschuldigd. Joke heeft haar afscheidsfeestje nog tegoed. Krijn overleed kort na zijn aftreden in maart 2021.

TOEKOMST

Vanuit 2021 is het lastig vooruit kijken. Op het moment van schrijven zitten wij midden in de derde Coronagolf. BRES theater is omgebouwd tot sportlokaal voor het basisonderwijs, omdat sporthal Dukdalf als vaccinatie locatie gebruikt zou worden. Uiteraard hopen we het theater, met waarschijnlijk minder dan de normale 200 bezoekers, in september 2021 weer te kunnen openen. We houden er rekening mee, dat de gevolgen van de COVID-19 tot in 2022 zullen doorwerken. We voorzien dat er opnieuw gebouwd moet worden aan zowel publiekswerking als aan de organisatie van onze (buiten)activiteiten.

Met alle mogelijke voorbehouden bereidt Brielle zich ondertussen ook voor op een uitbundige viering van het 450 jarig bestaan, vanaf 1 april 2022. Dat zal een evenement van een aantal maanden worden. Uiteraard is KCB hierbij betrokken. Intentie is de reguliere buitenactiviteiten waar mogelijk aan te passen, een filmprogramma in de openlucht te realiseren en thematiseren en enkele bijzondere voorstellingen rond het thema vrijheid naar Brielle te halen.

In 2023 gaat Brielle op in een nieuwe gemeente. Daarmee ontstaat er ook voor KCB een andere situatie met grote kansen en uitdagingen. KCB hoopt haar expertise en kennis in te kunnen zetten voor een levendige en cultureel rijke gemeente, waarin een ieder prettig woont en werkt en waar bezoekers graag komen om te genieten van de culturele mogelijkheden en het rijke historische erfgoed. In samenwerking met andere partijen - de lokale ondernemers, de scholen, de culturele aanbieders, organisaties die zich richten op sport en welzijn - én met de inzet van vele vrijwilligers, bouwt KCB het komende jaar met overgave mee aan nieuwe scenario's en het ontstaan van een nieuwe gezamenlijke identiteit op Voorne aan Zee.

EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED

KUNST & CULTUUR BRIELLE



Stichting Kunst & Cultuur Brielle

Telefoon 0181 - 41 33 97

E-mail info@kunstencultuurbrielle.nl

WWW.KUNSTENCULTUURBRIELLE.NL