

JAARVERSLAG 2024



OP DE
BRES
VOOR
CULTUUR!



EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED

KUNST & CULTUUR
BRES

2024 IN WOORD

2024 was het jaar waarin onze activiteiten binnen de nieuwe gemeente Voorne aan Zee steeds meer vorm en zichtbaarheid kregen. De aanleiding ook om voor een naamswijziging te gaan: van Kunst en Cultuur Brielle naar Kunst en Cultuur BRES. Wij blijven op de bres staan voor kunst en cultuur zodat dit toegankelijk blijft voor alle inwoners in Voorne aan Zee.

Podiumkunsten en evenementen

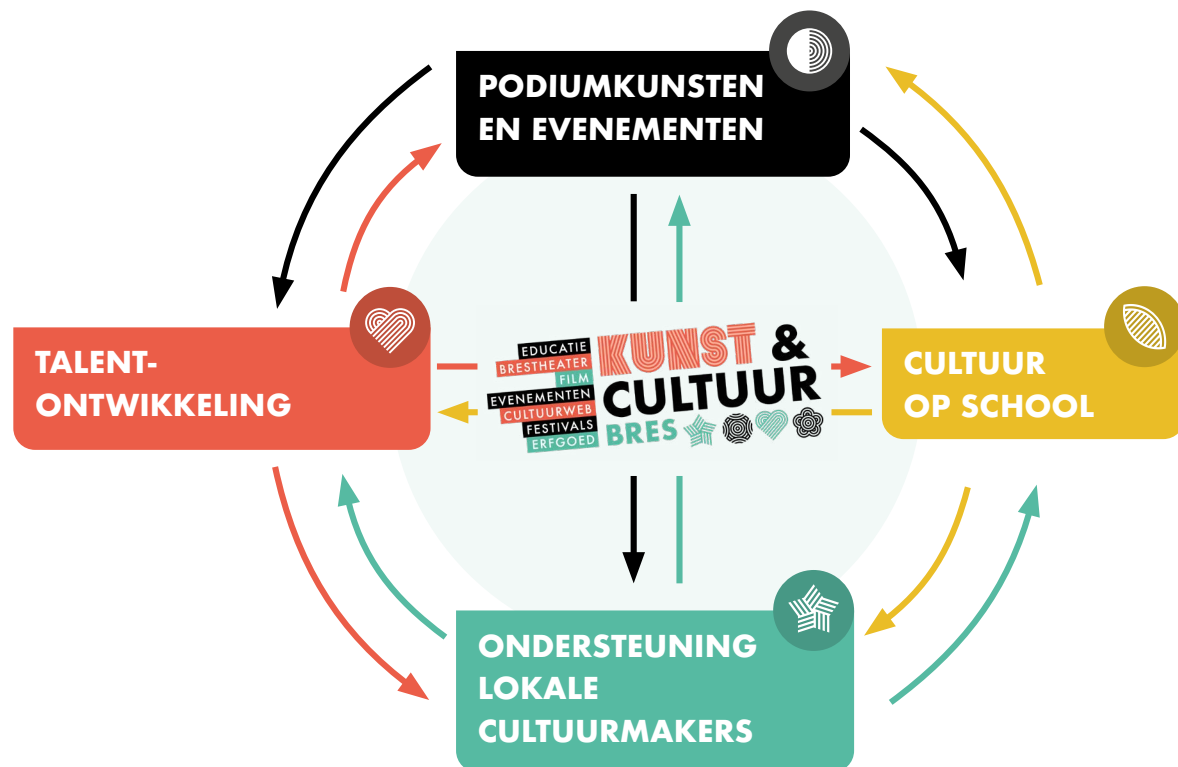
In mei 2024 sloten we seizoen 23/24 af met uitverkochte voorstellingen van René van Meurs en nieuw cabaretalent Sezgin Gülec. Seizoen 24/25 begon sterk met uitverkochte zalen voor influencers als Iris Rulkens en Nienke Plas, maar ook Karin Bloemen en Tangarine (door De Beste Zangers) behaalden mooie successen. Over het algemeen lopen voorstellingen veel beter, met minder lage verkoopstanden onder de 50 bezoekers in 2024. Voorstellingen die (nog) niet uitverkopen, betroffen vaak specifieke disciplines zoals toneel (De Mannen van Maria door Anna Drijver) en dans (SHIFFT). Uit de zomerpublieksevaluatie blijkt een groeiende behoefte aan dergelijke aanbod, en daarom blijven we ook voor deze disciplines werken aan publieksopbouw. Opvallend waren daarnaast de bezoekerscijfers voor BRESfilm, deze zijn afgelopen jaar flink gestegen vergeleken met het jaar ervoor. Dit is dankzij - denken wij - de vaste vertoning op woensdag, betere promotie en goede programmering.

We maken stappen

In 2024 hebben we de taken opnieuw verdeeld, wat meer tijd heeft opgeleverd om de marketing beter aan te pakken. Wat begon als een klein grapje tijdens de seizoenspresentatie 'Laat je verrassen', is inmiddels uitgegroeid tot het thema voor de komende seizoenen, inclusief een nieuw abonnement dat we in 2025 gaan lanceren.

Laat Je Verrassen wordt doorgetrokken in onze social media-uitingen, heeft zijn eigen hashtag en fungeert als haakje om gesprekken aan te gaan met onze bezoekers.

Maar het gaat niet alleen om bezoekersaantallen; we hechten ook veel waarde aan de ervaring en aan bezoekers die graag terugkomen. Een eenvoudig voorbeeld hiervan is de servicemail die we in oktober zijn gaan sturen. Deze dient als herinnering voor bezoekers met informatie over hun kaarten, maar ook over praktische zaken zoals wel of geen pauze, de duur van de voorstelling en de consumptie die bij het ticket is inbegrepen. Zo komen zowel nieuwe als terugkerende bezoekers beter voorbereid naar het theater, en dat wordt gewaardeerd.



Daarnaast hebben we, samen met de combinatiefunctionaris participatie, **SamenUit** opgezet. Dit initiatief moet nog verder op gang komen, maar de eerste bezoekers waren enthousiast. We hebben een vrijwilliger en een SamenUit-tafel ingericht, waar bezoekers die alleen komen kunnen aanschuiven voor wat extra gezelligheid. In 2025 wordt dit verder uitgewerkt, met meer focus op de promotie. Meer over de effecten van deze stappen is te lezen in het hoofdstuk '2024 in Impact'.

Lokaal centraal

Lokaal aanbod kreeg in 2024 een nog duidelijkere plaats in het aanbod van BRES theater. We verzorgden voor meerdere verenigingen en organisaties de kaartverkoop en namen ze mee in de brochure en op de website. Daarnaast was er diverse (semi) professionele programmering opgenomen zoals Dave's wintervariété en Voorne aan Zee Danst. Daarnaast is BRES theater de locatie voor amateurprojecten als Op Maat Gemaakt, Show Your Talent, Theater Festival (voorheen Eenakterfestival) en open podia. We nodigen ook actief de deelnemers die meedoen aan onze talentontwikkelingsprogramma's uit voor professionele voorstellingen. En alle leerlingen uit Westvoorne en Brielle e.o. bezoeken jaarlijks het theater met KijkKunst-programma. Zo leggen we continu actief de verbinding tussen ons educatieaanbod, participatieaanbod en theater.

Evenementen

Ook in 2024 waren er de vaste waarden van de **Kunstmarkt** en het **Big Band Festival**. Het Big Band Festival beleefde een van haar meest succesvolle edities, mede dankzij het mooie weer en de swingende avondband. Voor de **Open Monumentendag** hebben we de samenwerking gezocht met Kunstroute Hellevoetsluis en de Kunst- en Cultuurroute Westvoorne. Voor 2025 zijn we in gesprek met de comités van Hellevoetsluis en Westvoorne om de communicatie in het boekje verder te bundelen en het onderdeel 'Talent in het monument' daar te integreren. De **Openluchtbioscoop** bij de Brielsche Aap mag elk jaar rekenen op een groeiend publiek. De workshop voorafgaand aan de jeugdfilm, georganiseerd door de bibliotheek ZHE, was wederom een groot succes. De **Maskerade** heeft met het nieuwe bloed in de werkgroep een flinke impuls gekregen, en de spontane actie van basisschool De Brielse Veste heeft mogelijk de basis gelegd voor een nieuwe traditie: een jeugdmaskerade op 6 december.

Cultuur op School

2024 stond in het teken van ontwikkeling. We hebben flink ingezet op het cultuureducatieve aanbod, KunstFusie verder vormgegeven in het tweede schooljaar en processen vereenvoudigd en efficiënter gemaakt. Dit creëert ruimte om de regio met een breder aanbod te blijven bedienen. In juni werd de **website Cultuur op School** gelanceerd. Op deze website kunnen cultuurcoördinatoren terecht voor het complete cultuureducatieve aanbod. In samenwerking met Kunstgebouw en de Bibliotheek is een portaal gecreëerd voor Kijken, Doen, Erfgoed en Muziek op School. Het grootste deel van de **KunstFusielessen** voor 23/24 vond plaats in het voorjaar van 2024. Naar aanleiding van evaluaties zijn de lessen voor 24/25 korter gemaakt en processen geoptimaliseerd, wat onder andere resulteerde in het onderbrengen van het rooster in het digitale platform **Planned Culture**. De ontwikkelingen uit 2024 vormen een solide basis voor de verdere groei in 2025. In het najaar werd, op initiatief van EduMare en de gemeente, een pilot voor een **erfgoedprogramma in Hellevoetsluis** opgezet, met het doel een Erfgoedspoor Voorne aan Zee aan te bieden. Tevens is een project gestart om de Erfgoedspoor lessen digitaal via Planned Culture aan te bieden. Beide projecten worden in het voorjaar van 2025 uitgerold. In december vonden kennismakingsgesprekken met drie middelbare scholen plaats, waarin we onderzochten hoe we voor het VO een gestructureerd programma kunnen aanbieden. Informatie over het schoolaanbod, hiaten en mogelijkheden voor financiering werden verzameld. Kortom, de focus op ontwikkeling in 2024 legt een stevig fundament om in 2025 verder te bouwen aan een cultureel educatief aanbod in de regio.

Ondersteuning lokale makers en Talentontwikkeling

De rol van de combinatiefunctionaris is meegegroeid met de veranderingen in de nieuwe gemeente. Gezien de breedte van de taken en de verbinding met andere activiteiten binnen Kunst en Cultuur BRES, is de functie omgedoopt tot coördinator cultuurparticipatie. Zij ondersteunt lokale makers, zet zich in voor talentontwikkeling, legt verbindingen met het sociale domein en ontplooit activiteiten om zowel het culturele als sociale domein te versterken. Hier ligt ook de koppeling met de sturing op sociale resultaatgebieden.

Binnen deze pijler organiseerden wij een groeiend aantal **DansSalons**, wierven talenten voor de talentenjacht **Show Your Talent Voorne aan Zee** en boden deze talenten door het jaar heen podia bij o.a. de Open Monumentendag. Daarnaast verzorgden we inspirerende **Cultuurlabs** over werken met het sociale domein en over PR en communicatie, en een speciale **Pitch Parade**, waarin jongeren tussen 15 en 27 de kans kregen hun creatieve ideeën te pitchen.

Gemeentebrede impact & verbinding met het sociale domein

Met onze Cultuurlabs bereikten we al cultuurmakers uit de hele regio, maar in 2024 zijn we hiermee en ook met andere activiteiten meer naar de mensen tóe gegaan. Zo organiseerden we een Cultuurlab in Hart van Hellevoet, Danssalons in Rockanje, Zwartewaal, Oostvoorne, Hellevoetsluis en Brielle, én een cultuuronderwijsbijeenkomst op de Buffel. Zo bestrijken en bereiken we meer en meer de hele gemeente.

De coördinator cultuurparticipatie werkt intensief samen met de andere combinatiefunctionarissen van sport/jeugd en van ouderen. Want juist in de verbinding tussen het sociale en culturele domein en de bijbehorende maatschappelijke programmering zien we de meeste impact. De coördinator cultuurparticipatie is daarom ook actief binnen de coalitie tegen eenzaamheid, die bestaat uit SBO, Welzijn Ouderen, Push, de Bibliotheek, Kwadraad maatschappelijk werk, Stichting Kunst en Cultuur, MEE Mantelzorg en beleidsmedewerkers van welzijn, cultuur en armoede. Binnen de coalitie wordt onderzocht hoe kunst en cultuur ingezet kan worden om eenzaamheid te bestrijden. Als onderdeel hiervan brengt zij de activiteiten van de stichting en de cultuuragenda naar voren. Naast haar inzet binnen het sociale domein blijft de coördinator cultuurparticipatie zich richten op het versterken van de lokale culturele infrastructuur. Door het ondersteunen van makers, het bieden van podiumkansen en het stimuleren van talentontwikkeling dragen we bij aan een bloeiend en toegankelijk cultureel klimaat in de regio. Naast Cultuurlabs, Danssalons, Show Your Talent en deelname aan welzijnsoverleggen ontplooiën we ook andere initiatieven. Zo organiseren we inloopspreekuren om actief in contact te blijven met lokale makers en partijen, versturen we nieuwsbrieven, coördineren we het SamenUit-programma en dragen we bij aan de programmering tijdens de Cultuurweek Voorne aan Zee.

Cultuuragenda

Naast het bieden van inhoudelijke ondersteuning via Cultuurlabs, financiële of praktische hulp, ondersteunen we lokale cultuurmakers en hun (potentiële) publiek ook door de cultuuragenda actueel te houden en breed te verspreiden. Dit doen we zowel online als via offline kanalen, zoals de krant en de Briellenaer, zodat cultuur in de regio zichtbaar en toegankelijk blijft. Dit jaar hebben we hier mooie stappen in gezet. We hebben de lay-out gebruiksvriendelijker gemaakt, nieuwe blogs toegevoegd en de krantencultuuragenda uitgebreid met thematische specials. Op social media zetten we onze eigen activiteiten meer in de spotlight en de lay-out is flink verbeterd, waardoor we meer betrokkenheid meten. Ook de nieuwsbrief en haar openingsrate is verbeterd mede door een gevolgde cursus. Daarnaast hebben we de communicatie geprofessionaliseerd met meer interviews en persberichten, waar we veel positieve reacties op krijgen. Dankzij deze verbeteringen weten mensen onze kanalen steeds beter te vinden.

Tot slot...

2024 was een jaar van groei, vernieuwing en het versterken van onze positie binnen Voorne aan Zee. Met een breder aanbod, succesvolle samenwerkingen en een sterke focus op publieksopbouw hebben we een solide basis gelegd voor de toekomst. In 2025 bouwen we hierop voort, zodat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk blijft.

Mede namens het team en bestuur van Kunst & Cultuur BRES,

Cynthia Dekker
Directeur



2024 IN CIJFERS

I. Podiumkunsten & Evenementen

PRESTATIERASTER

Wat?	Totaal aantal voorstellingen en/of activiteiten	Publieksbereik (bezoekers/deelnemers)	Wat viel op?
BREStheater professioneel aanbod	101 activiteiten totaal	9.745 2023: 8.310*	Op alle gebieden is het publieksbereik gestegen. Mede door steeds beter afstemming tussen programmering en marketing. (*beide excl. schoolvoorstellingen)
BREStheater Volwassenen	60 (jaarplan: 45-50, 2023: 55)	7.129 2023: 6.221	BREStheater richtte zich in 2024 op doorontwikkelen eigen profiel theater, waarbij de focus lag op verbinding tussen theater, cultuureducatie en cultuurparticipatie. Met meer variatie in de programmering en extra aandacht voor jeugd en lokale initiatieven.
BREStheater jeugd	14 (jaarplan: 10, 2023: 12)	1.009 2023: 640	Door meer consequent en gericht jeugd te programmeren groeit het publieksbereik gestaag door.
BRESfilm	18 (jaarplan: 20-30)	939 2023: 588	Door alleen op de woensdag te programmeren en meer aandacht aan de communicatie te besteden zijn de bezoekersaantallen significant toegenomen.
BREStheater overig aanbod			
BREStheater lokaal	4 (jaarplan: 2 tot 4)	Zie boven	In seizoen 24-25 hebben we het lokale aanbod extra aandacht in de brochure en plek op website gegeven en ook kaartverkoop voor verenigingen gefaciliteerd.
DukdalfBRES	4 (jaarplan: 1 tot 2)	Zie jeugd	Samen met de bibliotheek randprogrammering bij een viertal jeugdvoorstellingen georganiseerd.
Evenementen			
Open Lucht Bioscoop	4 films	>300	Bij de middagvoorstelling weer een succesvolle workshop georganiseerd door de bibliotheek.
Kunstmarkt	2 artiesten	>300	Singersongwriter Julia Adriana (Limelight-sessies) en lokale muzikanten Duo Musique d'Accordéon de Brielle 'La Mer'
Open Monumentendag	> 50 monumenten > 30 talenten / kunstenaars	> 4250*	Samenwerking met Kunstroutes Hellevoetsluis en Westvoorne, i.c.m. talent/cultuur in de monumenten. Eenmalig ook op zondag. * Za >3500, Zo > 750
BigBand Festival	4 deelnemers concours, 1 professionele band*	> 600	Een van de meest succesvolle edities, mede dankzij het perfecte weer. *Aristo's Bigband
Maskerade	8 tot 10 deelnemende acts	>150 + 130*	*Er was een spontane jeugd Maskerade op 6 december met leerlingen van de Brielse Veste en de burgemeester.



II. Cultuur op school*

PRESTATIERASTER			
Wat	Aantal activiteiten	Publieksbereik (bezoekers/deelnemers)	Wat viel op?
Netwerk cultuureducatie & coördinatie Programma Cultuur op School	- 2 werkgroep afspraken - 4 bijeenkomsten ontwikkeling vakdocenten KunstFusie - 1 inspiratiesessie docenten - 1 presentatiedag	Icc'ers en leerkrachten van alle PO en speciaal onderwijs scholen (>70), kunstvakdocenten KunstFusie (11)	Kunst & Cultuur BRES is de coördinator van breed en divers cultuureducatief aanbod passend bij Voorne aan Zee, ontsluit dit via de nieuwe website Cultuur op School Voorne aan Zee en is penvoerder voor Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK4).
Lessen KunstFusie	390 lessen	9.194 leerlingen (alle leerlingen basis en speciaal onderwijs)	- Ontwikkeling Iespakket 2 KunstFusie. - Uitvoering KunstFusie lessen via leerlingbijdrage scholen. - Ontwikkeling KunstFusielessen deels vanuit CMK 3&4.
Erfgoedspoor	45 groepen	889 leerlingen	Pilot Erfgoedspoor Hellevoetsluis voorbereiden. Uitvoering Erfgoedspoor Brielle/ Westvoorne
Open Monumenten Klassendag	4 scholen met 5 groepen	133 leerlingen	Voor het eerst deed ook een school uit Hellevoetsluis mee.
Extra aanbod PO	- Brielle Blues editie Hellevoetsluis - Max Tak voorstelling	5 scholen, 342 leerlingen 2 scholen, 129 leerlingen	Brielle Blues editie Hellevoetsluis in TheaterTweeHondjes, Max Tak voor scholen rondom BRES theater
Project VO Taylor Made (naschools)	10 lessen traject Op maat gemaakt voorjaar 2024 & 2 schoolbezoeken voorstelling najaar 2024	5 deelnemers, 120 bezoekers 2 scholen, 705 leerlingen	
Projecten VO, poging tot opzetten cultuurnetwerk cultuur coördinatoren (CCVO)	1 voorstellingsdag Maerlant in BRES theater 3 dansvoorstellingen, 1 filmavond Maerlant in BRES theater, 3 kennismakingsgesprekken met 3 middelbare scholen.	388 leerlingen 196 leerlingen 6 docenten 3 scholen, 4 coördinatoren	Kunst & Cultuur BRES is de verbinder tussen CKV-docenten Voorne aan Zee en faciliteert projecten

*Cultuur op School kent een mix van financieringsbronnen die aan elkaar gekoppeld zijn. Dit zijn: bijdrage gemeente wat voorheen ccpo, erfgoedspoor en Open Monumenten Klassendag behelsde, leerlingbijdrage scholen voor kunst en cultuurprogramma op school en meerjarig programma vanuit Fonds Cultuurparticipatie voor Cultuureducatie met kwaliteit.

**Deze activiteiten vallen grotendeels onder de rol van de combinatiefunctionaris (CF) /SPUKregeling, maar deels ook onder de reguliere activiteiten van de stichting. Binnen de CF-taak valt ook een deel onder cultuureducatie. De uitvoerende taken van de CF zijn dan ook bij meerdere medewerkers binnen de stichting belegd.

III. Ondersteuning lokale makers en talentontwikkeling (Combinatiefunctionaris**)

PRESTATIERASTER			
Wat	Aantal activiteiten	Publieksbereik (bezoekers/deelnemers)	Wat viel op?
Kennis en expertise delen: inloopsprekuren	4	15	Herkenbaar aanspreekpunt en serviceloket voor lokale cultuurmakers, verspreid aanwezig in de hele gemeente.
Cultuurlabs	3 (jaarplan: 1 tot 2)	61 (jaarplan: 40)	1. Samen Sterker over samenwerking met sociaal domein (32) 2. Pitch Parade voor jongeren i.s.m. VSB Fonds en Kunstgebouw (8) 3. PR & Communicatie over hoe geef ik mijn activiteiten meer bekendheid (21)
Open podia	2 (jaarplan: 1 tot 2)	100	Muziek & Markt bij de Brielse Boer en open podium in BRES theater.
Stimuleringsregeling (regeling ondersteuning divers lokaal cultuuraanbod)	4 ondersteunde projecten (+ 1 via en vanuit Pitchparade)	Muziekzondagmiddagen Art of Life, materialen kinderspeurtochtvoornee.nl, communicatie en pr voor Kunstkring Westvoorne, bijdrage aan techniek Brielle achter de Voordeur en kinderdiscotheek voor Yara en Floor (Pitch Parade).	
Pitch Parade	Nieuw: 3 ondersteunde projecten	Een initiatief waarin we samenwerken met Kunstgebouw en VSB-fonds om jongeren hun eigen project te laten realiseren. Drie initiatieven zijn door jongeren beoordeeld en ondersteund: Mark Braal met de groei mindset challenge, Melissa Stolk met tentoonstelling voor niet-kunst en Maerlant collectief met Nachtelijke Escapades. (allen uitvoering in 2025)	
Danssalons	7 (jaarplan: 4 tot 6)	>400	Zwartewaal, Rockanje, oostvoorne, Hellevoetsluis, Brielle
Eenakterfestival	2 (workshopdag en festival)	15 deelnemers workshopdag, 128 bezoekers festival, 5 deelnemende groepen	In samenspraak met de verenigingen na editie 2024 gaan kijken naar nieuwe opzet/datum. Masterclass onderdeel omarmd als een vast terugkerend onderdeel.
Cultuuragenda	Continu (en wekelijks krant)	16.681 online *	*Website. Daarnaast: groot bereik socials
Show Your Talent Jaarlijks talententrajec Voorne aan Zee	3 (Kickoff, voorronde, finale door de hele gemeente)	25 deelnemers 198 bezoekers	Doorontwikkeling van een Show naar een Traject. Idee: een community voor talentontwikkeling jaarrond en samenwerken met meerdere aanbieders.

2024 IN FINANCIËN

Resultaat t.o.v. begroting 2024 en resultaat 2023	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023	Vershil rest. tov begroting
BATEN:				
Opbrengsten	€ 159.531	€110.880	€159.524	€ 48.651
Overige opbrengsten van derden	€ 85.404	€ 70.500		€ 14.904
Subsidiebaten gemeente VaZ	€ 452.094	€404.837	€415.935	€ 47.257
Subsidiebaten derden	€ 56.519	€ 28.025	€ 17.361	€ 28.494
LASTEN:				
Kosten activiteiten (theater & evenementen, cultuureducatie, cultuurparticipatie)	€ 337.231	€ 279.450	€ 247.621	€ 57.781
Kosten marketing en communicatie	€ 53.502	€ 38.950	€ 50.699	€ 14.552
KOSTEN BEHEER EN ORGANISATIE				
Personeelslasten	€ 289.256	€ 239.842	€ 243.249	€ 49.414
Overige bedrijfslasten (o.a. algemene, automatiserings- en kantoorkosten) en afschrijvingen	€ 66.217	€ 56.000	€ 81.258	€ 10.217
RESULTAAT	€ 7.342	€ 0	€ -30.007	€ 7.342
Financiele baten en lasten	€ 1.698		€ -1.046	€ 1.698
TOTAAL RESULTAAT	€ 9.040	€ 0	€ -31.053	€ 9.040

Toelichting op het resultaat

De stijging van de bruto-omzet is vooral te danken aan:

- Hogere omzet uit kaartverkoop.
- Meer inkomsten vanuit leerlingbijdragen, voornamelijk door de KijkKunst-bijdrage voor de eerste helft van 2024 en de organisatie van een cultuurdag voor het Maerlant-college.
- Projectsubsidies, waaronder NPO-gelden, en (doorbelasting aan/vrijval van) CMK-gelden.

Bij alle drie betreft het voornamelijk eenmalige extra omzet. De afname van de overige bedrijfskosten is grotendeels terug te voeren op lagere inhuurkosten voor advies. De toename personeelskosten zijn een rechtstreeks gevolg van de uitbreiding van de taken: de vraag rondom cultuureducatie is groter geworden, en de uitbreiding van de taken van Combinatiefunctionaris naar de hele gemeente zorgt ook voor benodigde extra personele inzet. We hebben dit kunnen realiseren door de aanstellingen van reeds aanwezige medewerkers uit te breiden. Vanuit financieringsoogpunt is hier ook budget voor: de bijdrage SPUK is verhoogd en de bijdrage CMK-gelden ook, daarmee ook het aandeel in de vaste bijdrage van de gemeentelijke subsidie voor educatie.

2024 IN CODES

Kunst en Cultuur BRES, voorheen Kunst en Cultuur Brielle, breidde in 2023 haar taken uit naar de gemeente Voorne aan Zee en wijzigde hiervoor in 2024 haar naam en statuten. In oktober 2024 trad Maarten Bakker aan als nieuwe voorzitter, na het vertrek van Mirjam Stolk na meer dan 10 jaar. Jan Biesheuvel werd toegevoegd als bestuurslid. Het bestuur bestaat uit: Maarten Bakker (voorzitter), René de Bot (secretaris), Marianne Smit (penningmeester), Els Venekamp en Jan Biesheuvel (algemene leden).

Het bestuur vergaderde acht keer in 2024. In februari heeft het bestuur besloten de samenwerking met Theater TweeHondjes voort te zetten, maar niet tot uitvoering van fusie over te gaan omdat hier op korte termijn niet meer efficiency of effectiviteit te behalen viel en de aard van de extra taakgebieden van Kunst en Cultuur BRES nog een te groot cultuurverschil opleverde tussen beide organisaties. De nieuwe voorzitter bracht voor 2025 de jaarplanning meer in lijn met de P&C-cyclus en besteedde meer aandacht aan de naleving van de Governance Code Cultuur. Voor 2025 wordt een overgang naar een raad van toezicht onderzocht.

Toepassing van de Codes:

Kunst en Cultuur BRES onderschrijft de **Governance Code Cultuur**, de **Code Diversiteit & Inclusie** en de **Fair Practice Code**. Ondanks budgettaire beperkingen wordt geprobeerd een balans te vinden tussen kwaliteit, fair pay en financiële haalbaarheid. We volgen de Cao Sociaal werk voor onze medewerkers. Bij programmering hanteren we marktconforme uitkoopsommen en we hanteren honoraria en uurtarieven voor artiesten, gezelschappen en docenten volgens het transparante tariefstelsel, dat door de sector is gemaakt (Platform ACCT). Ook worden lokale artiesten ondersteund met faciliteiten en promotie, en streven we naar eerlijke contracten en duurzame arbeidsrelaties.

Inclusie en Publieksverbreding:

Het aanbod is uitgebreid met voorstellingen rond maatschappelijke thema's, gericht op diverse doelgroepen. Samenwerkingen met maatschappelijke organisaties zorgen voor afstemming op de wensen van het publiek. Bij personeelswervingen wordt actief gezocht naar diversiteit.

Gezondheidsvaardige Organisatie:

In 2024 zijn we aangesloten bij de door de gemeente georganiseerde bijeenkomsten hierover en we hebben de toets gedaan van Pharos: Hoe gezondheidsvaardig is je organisatie. Dit heeft voor ons voor 2025 de volgende doelstellingen opgeleverd:

- Werken aan bewustwording voor de medewerkers (training)
- Het bestendig/ inclusief maken van onze communicatie uitingen op tenminste B1-leesniveau

Overige acties en toekomst:

We blijven werken aan een personeelsbestand dat een goede afspiegeling van de lokale gemeenschap is. We blijven samenwerken met culturele en maatschappelijke organisaties die zich richten op ondervertegenwoordigde groepen in onze gemeenschap. We ontwikkelen en implementeren een inclusief marketingbeleid om een breder en divers publiek aan te spreken. We blijven jonge talenten ondersteunen via het mentorprogramma 'Show your Talent' en organiseren jaarlijks tenminste twee Cultuurlabs voor culturele makers.

2024 IN IMPACT

Raken, verbinden, bewegen..

Kunst, cultuur en theater als motor voor ontmoeting en verbinding!

Afgelopen jaar bereikten we meer dan 17.000 deelnemers, inwoners, leerlingen en bezoekers met onze activiteiten. Maar belangrijker nog is de persoonlijke impact die het bezoeken van theater of het meedoen aan een van onze activiteiten oplevert. Van bezoekers die door de **DansSalon** sociale verbinding ervaren tot deelnemers van **Show Your Talent** die hun zelfvertrouwen zien groeien. Die persoonlijke impact zijn duidelijke indicatoren van de sociale effecten waar de gemeente op stuurde zoals kansengelijkheid (kinderen groeien gezond en veilig op) en een sterke sociale basis (mensen voelen zich vitaal en van waarde en iedereen doet mee en ontwikkelt zich naar vermogen).

Elke dag opnieuw zien en voelen we hoe kunst, cultuur en theater écht het verschil kunnen maken—iets wat ook terugkomt in de verzamelde reacties en quotes en de onderzoeken die we uitvoeren. Op deze pagina's delen we enkele van deze inspirerende verhalen en data, die de impact op individueel en maatschappelijk niveau tastbaar maken.

Miriam Heijbeek van OBS 'de Bosrand' over de Maskeradeles:

"Dit project laat prachtig zien hoe we cultureel erfgoed kunnen inzetten om burgerschap te versterken. Het biedt leerlingen de kans om te leren en te oefenen in kritisch én creatief naar de wereld kijken"



Leerkracht groep 7/8 over de KunstFusieles:

"Aansluitend bij de doelgroep, leeftijd en wereld. Zeer waardevolle aanvulling op ons onderwijs waar ik nog steeds aan terug refereer."

Deelnemer Samen Uit:

"Ik had echt het gevoel alsof ik niet alleen naar het theater ben geweest, ik heb echt een geweldige avond gehad!"

Winnaar Show your talent 2024 (Cate, 14 jr):

"Ik ben heel blij dat ik gekozen ben als winnaar, maar natuurlijk is iedereen die in deze laatste weken op dat podium heeft gestaan een winnaar"



Quote deelnemer DansSalon:

"Het is zo leuk dat we weer kunnen dansen met elkaar, vroeger deden we dat elke week, zo fijn dat het nu weer kan. Het liefst zou je elke week een DansSalon hebben".



Organisatoren over DansSalon

Isabelle (Combinatiefunctionaris ouderen):

"Rondom de DansSalon zien we echt een community ontstaan, tussen de bezoekers zelf maar ook tussen de bezoekers en de dansvrijwilligers. Mensen vragen ook aan elkaar 'Goh waar was je de vorige keer?' Ook zijn er verschillende nieuwe vriendschappen ontstaan tijdens de DansSalon, zo is er een koppel dat echt als vrienden naar de DansSalon gaat. En zij hebben elkaar ook echt leren kennen tijdens de DansSalon."



Dewi (coördinator cultuurparticipatie):

"Wat zo leuk is, is dat de DansSalon op verschillende locaties plaatsvindt, waaronder ook in verzorgingstehuizen. Een dementerende vrouw daar zag je weer opbloeien en meezingen en dansen. En we zagen we haar weer terug bij een volgende editie."

Lokaal cultuurmaker tijdens het Inloopspreekuur:

"Wat fijn om zo laagdrempelig even te kunnen sparren, dit heeft mij echt verder geholpen."

Deelnemer Theaterworkshop:

"Als deelnemer van een theatergroep deed ik mee aan deze workshopdag, gegeven door theaterexperts Francien Schraal en Robert Merwe. Het is zo leuk om een samen te kunnen spelen met andere spelers van andere theatergroepen."

Reacties CultuurLab PR & Communicatie

Cultuurmaker René Zoutewelle:

"Ik vond het Cultuulab erg leerzaam en laagdrempelig en de experts hadden echt verstand van zaken."

Bouwe Oudwater, Muziekvereniging Ons Genoegen:

"Ik heb echt veel meer geleerd dan dat ik van tevoren had gedacht en ik ben blij te zijn uitgenodigd."

Daniëla van het Maerlant Collective:

"Het was een leuke avond waarin creatievelingen handvatten kregen om activiteiten in de picture te krijgen"

Expert Carry Maria klein Gunnewiek:

"Iedereen was enorm betrokken. Er kwamen veel vragen en opmerkingen. En we hebben veel gelachen!"



Mark Braal over de Pitch Parade:

‘Als jongere van tussen de 15 en 27 jaar kreeg ik de vorig jaar de kans om mijn creatieve ideeën te pitchen.

Ik heb dat gedaan omdat ik graag jongeren wil motiveren om te leven vanuit een groei mindset en de ‘beste’ versie uit jezelf te halen. Met de financiële ondersteuning kan ik nu mijn droom waarmaken.’



Bezoekers en deelnemers Eenakterfestival:

“Echt bijzonder om te zien dat elke groep ziel en zaligheid in een stuk gooit”.

“Elk stuk heeft een bepaalde boodschap die doet nadenken”.

“Het is z’n gezellige dag met alle andere theatergroepen.
Het is erg leuk om hen ook te zien spelen”



Wat vindt het publiek van BRES theater?

In de zomer van 2024 lieten we onze bezoekers een onderzoek invullen. Maar liefst 455 kaartkopers namen de tijd om hun mening te delen (een mooie respons van 20%).

Wat blijkt? Ze zijn enthousiast over ons gevarieerde aanbod—90% geeft aan tevreden te zijn. Toch is er ook ruimte voor nieuwe smaken: toneel, dans, jeugdvoorstellingen en try-outs van bekende namen worden vaak genoemd als gewenste toevoegingen.

Hoe vaak komen onze bezoekers langs?

53% bezoekt ons 2 tot 4 keer per jaar, 21% zelfs 5 keer of vaker, en 26% komt één keer per jaar langs.



Tangerine tussen het publiek van BRES theater

Naast het programma kregen we ook waardevolle tips over de sfeer. Zo zou lokaal talent in de foyer voor extra beleving kunnen zorgen, en na afloop mag het wat meer ‘theater’ en wat minder ‘bibliotheek’ voelen.

En de rij voor het pauzedrankje? Die mag wat gastvrijer.

We nemen deze suggesties serieus en bespreken verbeteringen rond locatie en service met de gemeente en DukdalfBRES. Publieksonderzoek willen we voortaan jaarlijks doen, zodat we onze programmering steeds beter laten aansluiten op de wensen van onze bezoekers.

Quote van een respondent over BRES theater:

“Ik vind het helemaal top!
Wij proberen altijd een voorstelling bij jullie te boeken,
juist omdat het zo’n fijn knus theater is!”

2024 DE MENSEN

Ons betrokken bestuur: René de Bot, Mirjam Stolk (voorzitter tot oktober 2024), Maarten Bakker (voorzitter vanaf oktober 2024), Marianne Smit, Els Venekamp en Jan Biesheuvel (algemeen bestuurslid vanaf oktober 2024).

Ons onvermoeibare team: Cynthia Dekker, Marianne Dirks (tot juli 2024), Kim van der Kant (tot april 2024)), Olga Klöne (uitbreiding functie en uren vanaf april 2024), Minggas van der Linden, Jeannette Lucas (vanaf oktober 2024) en Dewi Neleman.

Ons uitgebreide team: Sander Mierop (Mierop AV- en theatertechniek: techniek BRES theater en bepaalde evenementen), Nathalie Lemmen (Serendipity: Open Monumenten (klassen)Dag en Show your Talent), Robert van Herk (Sterk verhalend werk: Open Monumenten (klassen) Dag)), Lenneke Mietes (Productiehuis Het 5e Huis: artistieke coördinatie KunstFusie), Brandon Taylor (Taylor Made: Traject Op Maat gemaakt en docent KunstFusie), Faure Verbrugge (Show your Talent en docent KunstFusie), Janis van der Linden (Djen design: vormgeving), Marcella Kapsenberg, Wilma Proost en Alexander van Dommelen (Topmedia, socials en vormgeving brochure), Carry Maria klein Gunnewiek (teksten), Carla Leurs en Mariette Bakker (Onbegrensde Zaken: subsieaanvragen).

Onze inspirerende docenten en coaches van KunstFusie: Nadra Eleonora, Faure Verbrugge, Annemarie Timmer- Vroom, Marjolijn Breuring, Mark Paulussen, Evelien Reinhard, Hélène van Arkel, Brandon Taylor, Duco Bakker, Aimé Bakx, Iris Hulst, Rachel van Gelder, Joost Mol, Joost Wander, José van Dam, Melissa Stolk, Roos Wijma, Jamie Debets.

Onze onmisbare vrijwilligers: Wietske van Beek, Cees Beukema, Brigitte van Bohemen, Rob Catlender, Sander Dekker, Lia van Es-Vastree, Mirjam van ‘t Hof, Karin Verhage- Rietdijk, Chris de Jonge, Liesbeth Klee-Kok, Wim Klee, Paula Koens, Claudia Lemson-de Roover, Dick Monster, Bep van den Oever, Bram Poldervaart, Jan Posma, Janny Pruyn, Ward Pruyn, Barbara de Regt, Ellen en Nico Smit, Marcel Bakker, Sander Meuldijk, Jeannet Posma, Sander van t Verlaat, , Marjan Vrijvogel, Anja van de Weghe, Erik Deijl, Rien Treure, Frank Groenewegen, Martijn de Man, Awin Paltantewari, Marianne Meekers, Marijan Keijser, Margreet de Jong- Mackenbach, Marja Klip, Petra en Jan Biesheuvel, Bram Lens en vele anderen deden het werk.

Ons toegewijde bestuur van de Vriendenstichting: Marja Dekker, Anita Zwang, Hans Walgjen.

En ons waardevolle netwerk, want samen staan we sterker:

Elk jaar groeit ons netwerk van partners en worden samenwerkingen hechter. We bundelen onze krachten met Push, SBO, combinatiefunctionarissen ouderen, Eén tegen Eenzaamheid, Boekhandel Hoofdstuk Eén, Bibliotheek ZHE, het onderwijs, erfgoedinstellingen, lokale makers en verenigingen, Kwadraad, de Opstapbus, de Brielse Huiskamer, Theater Twee Hondjes en nog vele anderen.

Samen brengen we kunst, cultuur en verbinding naar een breder publiek!

Teamfoto Kunst en Cultuur BRES!



2024 IN BEELD



Magie van het theater bij Het Wintervariété!



Nieuwe stijl voor social media posts!



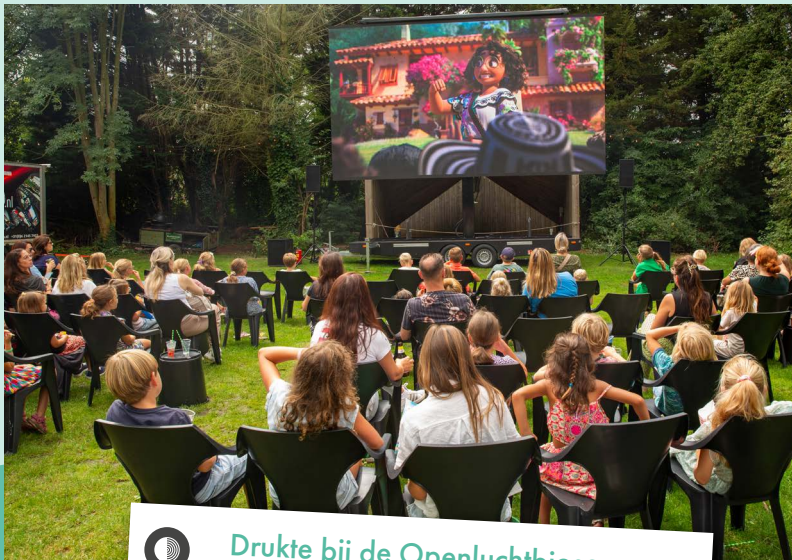
Open Monumentendag door heel Voorne aan Zee!



Seizoenspresentatie in BREStheater!



Swingende muziek en zang tijdens het Big Band Festival!



Drukke bij de Openluchtbioscoop bij de Brielsche aap met de jeugdfilm.



Spontane kindermaskerade op 6 december!



Inspiratiesessie KunstFusie Fortresse Holland



Heerlijk weertje op de Kunstmarkt!



Succesvolle presentatiedag website Cultuur op School!



Heel veel talent tijdens Show Your Talent!



Open Monumenten Klassen Dag!

EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED

KUNST & CULTUUR BRES



In deze uitgave hebben we gebruik gemaakt van foto's van Niels Braal, Marvin Don, Jaap Reedijk en verschillende anderen die onze activiteiten voor ons hebben vastgelegd.

Stichting Kunst & Cultuur BRES
Telefoon 0181 - 41 33 97
E-mail info@kunstencultuurbres.nl

WWW.KUNSTENCULTUURVOORNE.NL