

JAARVERSLAG 2022

OP DE

BRIEL

**VOOR
CULTUUR!**

**EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED**

**KUNST &
CULTUUR
BRIELLE**



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding	3
2. Kunst en Cultuur Brielle	5
I. Podium van de stad én stad als podium	5
II. Cultuur op school	5
III. Ondersteuning lokale cultuurmakers en culturele organisaties	5
IV. Cultuuragenda en netwerk	5
3. Resultaten 2022	6
I. Podium van de stad én stad als podium	6
II. Cultuur op school	10
III. Voor cultuurmakers	12
IV. Cultuuragenda en netwerk	14
5. De mensen	15
6. Toekomst	16

INLEIDING

Ondanks de start van het jaar 2022, met een complete lockdown, kwam in maart 2022 dan toch echt de terugkeer naar het oude normaal. Het publiek kwam echter niet van de een op de andere dag terug en de gevolgen van de oorlog in Oekraïne kwamen het dagelijks leven binnen. Het dunder wordende leven had direct gevolgen, ook voor ons publiek. Zij kunnen het geld immers maar een keer uitgeven. We zagen dat het publiek weer terugkwam, maar wel minder vaak dan voor de coronapandemie.

Gelukkig waren er in het overvolle jubileumjaar ook voldoende gratis activiteiten waar zij van konden genieten. Wij als Kunst & Cultuur Brielle mochten daaraan ook bijzondere bijdragen leveren. Met een Openluchtbioscoop bij de Brielsche Aap, een speciale Open Monumenten Klassendag, een gastoptreden van Julie Huard bij de Kunstmarkt, weer een vol BigBandFestival en een ouderwetse Maskerade.

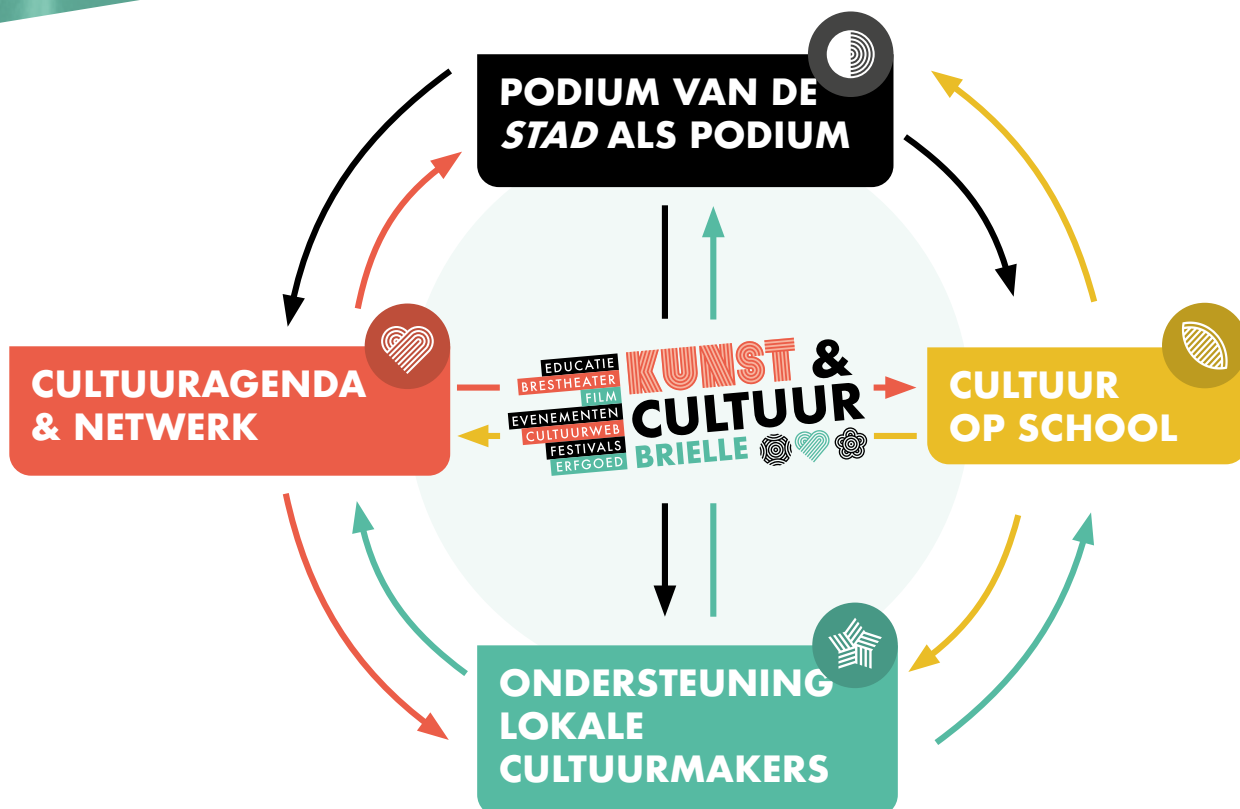
Terugkijkend is 2022 voor Kunst & Cultuur Brielle wederom een jaar met twee gezichten geweest. Er werd 'gewoon' gewerkt aan een nieuw seizoenprogramma en aan activiteiten in het feestjaar Brielle 2022. Er was als vanouds veel aandacht voor cultuur op school. Tegelijkertijd werd er achter de schermen hard gewerkt aan nieuwe plannen en hoge ambities voor de vormgeving van cultuur in de nieuwe gemeente Voorne aan Zee. Samen met Theater Twee Hondjes werkte Kunst & Cultuur Brielle aan een rapport voor verdergaande samenwerking: Samen sterker en ondernemender.

Voor mij was 2022 mijn eerste volle jaar als directeur bij Kunst & Cultuur Brielle. Zowel in zakelijk als in persoonlijk opzicht was het een bewogen jaar. Toch kijk ik vooral met voldoening terug op de mooie dingen die met een klein team professionele medewerkers en vele kundige en betrokken vrijwilligers gerealiseerd zijn. Samen zijn we erin geslaagd een mooie basis voor cultuuronderwijs te leggen, blijvend vernieuwend te programmeren en nieuw publiek te ontvangen in het BRES theater en bij onze (buiten)activiteiten. Op naar nog veel meer verbindende kunst- en cultuurervaringen in Voorne aan Zee.

Mede namens het bestuur van Kunst & Cultuur Brielle,

*Cynthia
Dekker*
Directeur





2. KUNST EN CULTUUR BRIELLE

Centraal in het culturele leven van Brielle staat Kunst en Cultuur Brielle: een organisatie die op alle fronten op de BRES staat voor cultuur. Kunst en Cultuur Brielle (hierna: KCB) beweegt zich op meerdere linies die, zoveel mogelijk, met elkaar verbonden worden. Met haar brede inzet en aanpak is KCB uniek.

We kunnen vier onderling met elkaar verbonden en communicerende pijlers onderscheiden in het werk van KCB:

I. Podium van de stad én Stad als podium

KCB programmeert sinds 2008 de activiteiten en voorstellingen binnen het BRES theater. Zo voorziet KCB in een veelzijdig en aantrekkelijk cultuuraanbod en podium voor Briellenaren. Daarnaast worden ook allerlei culturele activiteiten, evenementen en openluchtfestivals buiten de muren van het BRES theater georganiseerd. We programmeren steeds meer vraaggericht in samenwerking met externe partners, zowel binnen als buiten de muren van het theater.

II. Cultuur op school

KCB coördineert, levert en presenteert in samenspraak met partijen als Kunstgebouw, Edumare en de Bibliotheek het aanbod voor cultuureducatie op scholen. Deze educatieve activiteiten vormen samen het cultureel educatief aanbod voor groepen 1 t/m 8. 2022 was het tweede jaar waarin KCB als coördinator binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3) optrad om in opmaat naar de gemeente Voorne aan Zee in samenwerking met alle partners en lokale aanbieders een cultuureducatienetwerk uit te rollen voor de hele nieuwe gemeente en een nieuw actief kunstlessenprogramma te ontwikkelen. Daarnaast is KCB ook in het voortgezet onderwijs actief op het gebied van cultuureducatie en talentontwikkeling met naschools aanbod.

III. Ondersteuning lokale cultuurmakers en culturele organisaties

KCB ondersteunt lokale (amateur)makers en culturele organisaties met praktische raad en daad. Ook wordt hard gewerkt aan onderlinge verbindingen en kruisbestuivingen. Er worden, door bijvoorbeeld Cultuurlabs en open podia aan te bieden, live communities gecreëerd. Zo wordt een cultureel netwerk geweven. In dit kader is KCB ontzettend blij met de Combinatiefunctionaris Cultuur. Deze functionaris legt actief verbindingen tussen culturele organisaties en makers, tussen culturele instellingen en andere domeinen, zoals sport en welzijn en tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten.

IV. Cultuuragenda en netwerk

Een speciale plek op de website van KCB wordt ingeruimd voor de Cultuuragenda en het Cultuurweb. Beide worden door KCB actief onderhouden. De online Cultuuragenda is de bron voor iedereen die iets zoekt of aanbiedt op het gebied van kunst en cultuur in Brielle, Westvoorne en omgeving. Alle grote en kleine cultuuraanbieders - verenigingen, individuele cultuurmakers, welzijnsorganisaties – krijgen zo de kans hun culturele activiteiten bij een groter en nieuw publiek onder de aandacht te brengen. De Cultuuragenda staat ook elke week in het regionale nieuwsblad 'Briels Nieuwsland'. De inwoners en bezoekers van Brielle (en omgeving) krijgen het culturele leven zo compleet op een presenteerblaadje aangeboden. Het online Cultuurweb biedt een overzichtelijke databank van alle culturele aanbieders in de stad (en omgeving) met links naar hun eigen websites. Ook ondersteunt Cultuurweb een tiental Brielse culturele instellingen zoals de Gidsengroep en de 1-Aprilvereniging bij de bouw en onderhoud van hun eigen websites.

3. RESULTATEN 2022

1. Podium van de stad én Stad als podium

BREStheater: podium van de stad

Het jaar startte in volledige lockdown, met een gesloten theater. Gelukkig duurde dat niet lang. Vanaf 26 januari 2022 mochten de theaters weer open tot 22.00 uur. Op 18 februari 2022 gingen de theaters weer open tot 01.00 uur, nog wel met inachtneming van de 1,5 meter afstandsregel en het coronatoegangsbewijs. In deze periode vonden zeven voorstellingen plaats in 1,5 meter opstelling waarvan er één werd opgesplitst in twee shows.

Een week later werden deze extra maatregelen geschrapt en vanaf 15 maart werden de coronabeperkingen helemaal losgelaten. De regels werden tot adviezen bestempeld. De samenleving en het culturele leven gingen weer open.

Ondanks deze herwonnen vrijheid had het BREStheater ook toen nog te maken met een beperkt publieksbereik. Ook moesten veel voorstellingen geannuleerd en verschoven worden: maar liefst acht voorstellingen gingen niet door.

Daarnaast had het publiek tijd nodig om weer met vertrouwen naar het theater te gaan. Vooral het wat oudere vaste publiek bleef in eerste instantie weg. Pas in de loop van het nieuwe seizoen veranderde dat en trokken de bezoekerscijfers aan. Opvallend was dat namen als Annick Boer of Jochen Otten minder volle zalen trokken dan verwacht.. Terwijl andere voorstellingen boven verwachting goed scoorden. Dat was bijvoorbeeld het geval bij Nienke Plas, die een nieuwe jongere publieksgroep trok.

Bezoekers	2022	2021	2020	2019
Totaal	5.314	2.843	3.529	> 10.000
Online bezoekers/ kijkers	n.v.t.n.v.t.	277	408	
Aantal voorstellingen	73	44	52	
Volwassenen	48	26	35	
Jeugd	9	6*	6	
Film (incl. Openlucht bioscoop)	16	12	11	

*incl. pubquiz en online museum



SKIP budget in 2022

Met de gemeentelijke fusie in het zicht, wilde BRES theater in 2022 méér zijn dan alleen 'het theater om de hoek' met een breed aanbod van cabaret, muziek, theater, toneel en een aantal jeugdvoorstellingen. Al in 2022 werd hiertoe door KCB een beroep gedaan op het SKIP budget – een subsidie voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten. Met het ontvangen SKIP budget hoopte BRES theater vooral meer experimenteel te kunnen programmeren, met meer aandacht voor specifieke doelgroepen en het sociale domein. De inzet was hiermee nieuw publiek te trekken, bestaand publiek kennis te laten maken met onorthodoxe programma's en onverwachte genres en jonge makers meer de kans te geven hun kunst te laten zien. In 2022 wist KCB dankzij SKIP inderdaad meer maatschappijkritische voorstellingen te programmeren van makers als Nina de la Parra en Damn Honey. Ook nieuwe makers zoals Jip Smit kregen het podium.

Aan de ene kant was het misschien jammer dat het eerste SKIP-jaar in tijden van corona startte. Anderzijds was het een zegen, omdat SKIP juist hielp bij het weer opstarten in tijden waarin het publiek weer 'op gang' moest komen.

Samenwerking Theater Twee Hondjes en BRES theater: samen sterker en ondernemender

Al jaren werken Theater Twee Hondjes en BRES theater samen bij de afstemming van de programmering en publiciteit. In 2022 hebben we zowel de gezamenlijke seizoensbrochure als een gezamenlijke krant uitgebracht die verspreid is in heel Voorne-Putten en Goeree-Overflakkee. Dit is kostenefficiënt en gastvrij naar ons beider publiek. Daarnaast zijn in 2022 besturen en directies verder met elkaar in gesprek gegaan om te kijken of en hoe de samenwerking in de toekomst versterkt kan worden in de nieuwe gemeente.



Theater weer vol

Stad als podium

In 2022 vierde Brielle 450 jaar vrijheid. In 2022 werden veel verschillende speciale evenementen hiervoor georganiseerd, waarvan KCB een aanzienlijk deel op zich nam. Bestaande uit onze vaste buitenevenementen (waarvan sommigen met een speciaal vrijheidstintje) en een bijzonder op maat gemaakt theaterbuitenspektakel.



Openluchtbioscoop

De **Openluchtbioscoop** vond dit jaar op een andere locatie plaats, bij de Brielsche Aap. Deze locatie en de samenwerking met de Brielsche Aap is goed bevallen. Op 19 augustus werden hier drie films vertoond met een muzikale afsluiting door een dj. In het kader van het jubileumjaar waren alle films verbonden aan het thema vrijheid. Ondanks de regen 's avonds was het een goed bezocht evenement.

De **Open Monumenten Klassendag** vond plaats in het Arsenal en een drietal locaties in de vesting. De leerlingen uit groep 7 van alle Brielse basisscholen gingen op zoek naar invulling van de vesting en adviseerden de aspirant burgemeester van Voorne aan Zee.



Open Monumenten Klassendag



Kunstmarkt

Tijdens de **Kunstmarkt** programmeerde het BRES theater Julie Huard, een Franse chansonnière die in januari 2023 ook in het BRES theater te zien was.

Ook was er in 2022 weer een editie van de geliefde **Maskerade**, met een bijzonder gastoptreden van B&W, omdat dit de laatste editie was onder de vlag van de Brielse gemeente.



Maskerade prijsuitreiking



Paddeltje

In oktober organiseerde KCB in het kader van 450-jaar Brielle een uniek openluchttheaterwandelspektakel **Paddeltje**. Kinderen van 8 t/m 12 jaar liepen samen met karakter Johan Been langs verschillende locaties en maakten zo kennis met de avonturen van de beroemde scheepsjongen. Op de boot bij de sloepenloods vond de spannende slotscène plaats.



Eenakterfestival

Helaas kon vanwege de lockdown ook in 2022 het Eenakterfestival niet doorgaan. In plaats daarvan is er in oktober voor alle deelnemende groepen een workshop/masterclass dag georganiseerd waar veel en enthousiast gebruik van is gemaakt. Zo hielden we binding met de deelnemers richting editie 2023.



Jumbo Big Band Festival

Op de Markt vond in september na drie jaar eindelijk weer het **Jumbo Big Band Festival** plaats. Zes big bands streden om de Jerry van Rooyen Prijs, die werd gewonnen door Valley Sound Bigband. 's Avonds zorgde de Cubop City Big Band ervoor dat de voetjes van de vloer gingen. Ondanks wat wisselvallig weer genoot een divers publiek van de optredens.

II. Cultuur op school

De jeugd actief betrekken bij kunst, cultuur en erfgoed is een kerntaak van KCB. Daarvoor worden binnen- en buitenschoolse activiteiten ontwikkeld.

Basisschool

Op het gebied van kunst- en cultuureducatie is KCB al heel lang actief als coördinator van de CCPO, de culturele commissie primair onderwijs. Deze commissie met afgevaardigden van alle scholen, verzorgt al vijftientig jaar een goedlopend en gevarieerd cultuurmenu voor alle basisschoolleerlingen in Brielle. Dit menu omvat een afgewogen aanbod waardoor basisschoolleerlingen minimaal twee keer in hun schoolcarrière in aanraking komen met verschillende culturele disciplines, zoals drama, muziek, beeldende kunst, theater, literatuur, audiovisuele kunsten en nieuwe media. In Brielle doen alle kinderen elk schooljaar twee keer mee aan een culturele activiteit. Het Kunstgebouw verzorgt bijvoorbeeld KijkKunst en DoeKunst en er is in samenwerking met lokale aanbieders een Erfgoedspoor ontwikkeld.

Dit programma hebben we in 2022 op verzoek ook voor scholen uit Westvoorne aangeboden, met name ook met een lokaal erfgoedspoor in bijvoorbeeld de Duinhuisjes.

Datum	Activiteit	Groep
07-03-2022	CCPO voorstelling 'Kaat die met een soldaat gaat...'	5 en 6
23-03-2022	CCPO Mission Symphonic	7 en 8
24-03-2022	CCPO Mission Symphonic	7 en 8
27-03-2022	Willem Jr BRESvoorstelling	-
09-09-2022	Open Monumenten Klassendag	6 en 7
20-09-2022	Blues for kids	7 en 8
sept en okt	Workshops Faure	7 en 8
08 & 09-10-2022	Paddeltje	5 t/m 8
07-11-2022	CCPO Eureka	3 en 4
08-11-2022	CCPO Eureka	3 en 4
05-12-2022	Maskeradeles	5 t/m 8

In 2022 hebben de scholen twee voorstellingen bezocht vanuit het CCPO, Eureka vanuit Kunstgebouw programma. Daarnaast Kaat die met een soldaat gaat, speciaal gemaakt door lokale cultuurmakers: Margareth van Rooijen en de muzikanten van Pekel. Extra was er de voorstelling Willem Jr., speciaal geprogrammeerd voor het Brielle feestjaar en Paddeltje (buiten schooltijd). Bijzonder was het bezoek aan de Doelen voor groep 7/8 met Mission Symphonic.



Van Briels CMK2 naar Voorns CMK3

2022 was het tweede jaar waarin KCB als coördinator binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3) optrad om voor de gemeente Voorne aan Zee in samenwerking met alle partners en lokale aanbieders een cultuureducatienetwerk uit te rollen voor de hele nieuwe gemeente en een nieuw actief kunstlessenprogramma (ter vervanging van Doe-kunst van het Kunstgebouw) te ontwikkelen. De succesformule van de Brielse culturele commissie primair onderwijs heeft gediend als basis en inspiratie voor dit nieuw te ontwikkelen totaalprogramma voor alle scholen in de nieuwe gemeente Voorne aan Zee.

De Combinatiefunctionaris Cultuur is een sleutelfiguur in dit proces: ze coördineert het programma en legt de verbinding tussen de scholen en kunst- en cultuuraanbieders in Voorne. Andere partijen als Stichting Edumare (scholenkoepel), gemeente(n), bibliotheek en stichting Push worden hier nauw bij betrokken. Het is een complexe uitdaging die tijd en organisatie vergt.

Onderdeel van dit traject is het samenstellen van een nieuw actief kunstprogramma voor op de scholen. Hiervoor is in 2022 een inventarisatie gehouden onder de scholen naar hun wensen en behoeften voor het cultuureducatief aanbod. Eerst via een enquête en daarna tijdens een interactieve sessie waarbij de scholen tips en tops konden meegeven. Dit vormde de basis voor de opdracht aan Lenneke Mietes om met lokale makers een nieuw programma vorm te geven. De makers hebben we algemeen tijdens een Cultuurlab in oktober geïnformeerd, waarna er specifiek aanbieders per discipline zijn benaderd.

Daarnaast vormen Muziek met Klasse(n) van de bibliotheek (BZHD) en het vo-project Vrij en Verbonden onderdeel van CMK3. Muziek met Klasse(n) is op twee scholen, De Tiende Penning en 't Want, in Brielle gaan uitbreiden en in oktober vonden de workshops van Vrij en Verbonden plaats op vier VO scholen op Voorne: Bahurim, Helinium, Maerlant College, Yuverta.

Voortgezet onderwijs: jongerenprogramma en Vrij & verbonden

Lokale aanbieder Brandon Taylor maakte dit jaar voor alle scholen in het voortgezet onderwijs opnieuw het programma Op maat gemaakt. Dit startte met een urban theater- en dansvoorstelling van Taylor Made, waarin thema's uit de leefwereld van jongeren behandeld werden. Aansluitend werden er workshops op school aangeboden in o.a. dans en spoken word. Daarna konden jongeren in een naschools traject een eigen voorstelling maken die in het BRES theater opgevoerd zou worden.

In de eerste versie van Op maat gemaakt strooide Covid behoorlijk wat roet in het eten, met name in het naschoolse deel. In deze vervolgeditie werden met name in de planning verbeteringen aangebracht, wat zorgde voor een strakkere doorloop. Omdat Taylor Made ook in Hellevoetsluis een soortgelijk project vormgeeft, ziet KCB kansen voor de continuering en een verankering van het programma in de komende jaren. KCB heeft het daarom in de vaste activiteiten opgenomen.

Workshop animatie Vrij en Verbonden

In september en oktober 2022 zijn er ook workshops op scholen geweest in het kader van het project Vrij en verbonden, een speciaal project binnen CMK3 en geïnitieerd vanuit de viering 450-jaar vrijheid in Brielle. Dit waren workshops animatie en spoken word op 4 scholen: Bahurim, Helinium, Maerlant College, Yuverta en 550 leerlingen deden mee.

III. Voor cultuurmakers

De Combinatiefunctionaris Cultuur en de webmaster hebben na het volgen van de training 'Samen Slim Deelnemers Werven' van het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA), zelf een workshoptraject 'Samen slimmer werven' aangeboden aan lokale verenigingen. Hier hebben acht deelnemers aan meegedaan. Om makkelijker contact te maken en te houden met cultuurmakers – dat zijn alle amateurs, professionals en vrijwilligers die zich actief bezighouden met kunst en cultuur – heeft de Combinatiefunctionaris Cultuur een maandelijks spreekuur Kom op de koffie ingevoerd. Ook verschijnt er tweemaandelijks een nieuwsbrief speciaal voor lokale cultuurmakers.



Pitches voor stimuleringssubsidie

In 2022 kregen lokale cultuurmakers en verenigingen de kans om een extra bijdrage van 1000 euro in de wacht te slepen. Hiervoor konden ze hun voorstellen en ideeën pitchen tijdens het Cultuurlab.

Zes partijen maakten hiervan gebruik (niet allemaal gehonoreerd). Door het jaar heen zijn er nog meer aanvragen binnen gekomen. Uiteindelijk hebben in 2022 vijf lokale verenigingen en makers gebruik kunnen maken van deze laagdrempelige vorm van subsidie.

Wie	Voor
Brielle Blues	Straatmuzikanten
MarJO	Bijdrage in zaalhuur
Productiehuis het 5e huis	Bijdrage in zaalhuur
St. Push en Kunstkring Voorne	Jeugdkunstroute
HOOP	Bijdrage aan een amateurdansproductie

In het kader van een benefiet voor de Catherijnekerk is een vervolg gegeven aan 'Liefs uit Brielle'. Mensen konden bieden op een optreden van Briellese zangeres Faure, voor zichzelf of iemand aan wie ze dit cadeau wilden geven.



Jongerenprogramma en stimuleringsbudget

Vanuit de gemeente is regulier subsidiebudget voor jongeren en een stimuleringsregeling ten behoeve van de verenigingen en de cultuurmakers naar KCB gegaan. Hiervoor zijn concrete prestatieafspraken gemaakt. De coördinatie en uitvoering ligt overwegend bij de Combinatiefunctionaris Cultuur. Vanaf 2023 vormen beiden een vast onderdeel van de activiteiten en prestaties van de stichting. Daarom zijn ze in dit jaarverslag ook al opgenomen bij de activiteiten binnen de pijlers waar ze onder vallen.

De verbindende rol van de Combinatiefunctionaris Cultuur

Sinds de komst van een Combinatiefunctionaris Cultuur (hierna: CFC) in 2020 beschikt KCB over de zeer gewenste extra menskracht om naast het cultuur-op-schoolprogramma één van haar andere kerntaken beter te vervullen: culturele aanbieders en verenigingen, scholen en individuele makers beter te laten samenwerken en met elkaar te verbinden en zo meer activiteiten van hogere kwaliteit mogelijk te maken. Deze CFC wordt apart gefinancierd door de gemeente en het rijk.

De CFC is een verbinder en ondersteuner pur sang, maar neemt als organisator en initiator soms ook een meer leidende rol op zich.

De output van de CFC was in 2022 concreet:

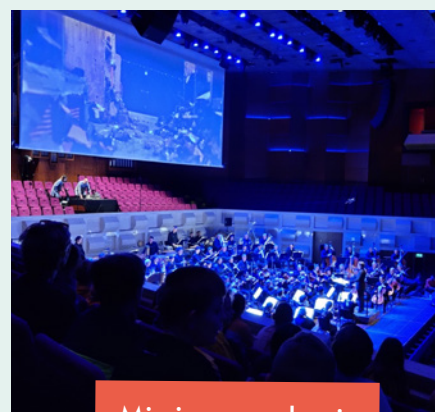
Activiteit	Doelgroep	Doel	Partners
CCPO coördineren	Leerlingen po	Kunst en cultuur binnen het primair onderwijs continueren	CCPO, Kunstgebouw, lokale aanbieders, K&C, EduMare
CCVO opzetten, contacten leggen met vo en aanbieders, overleg organiseren, jaar programma	Leerlingen en CKV docenten	Netwerk binnen VO creëren, gezamenlijk programma maken	CKV docenten
CMK3 coördineren	Scholen po en lokale aanbieders Voorne aan Zee (VaZ)	Netwerk creëren, samenhangend programma cultuureducatie alle po-scholen VaZ	Gemeentes, scholen, CCPO, aanbieders, Kunstgebouw, Edumare
Project vo: dans/spoken word/theater/muziek	Leerlingen vo Brielle, klas 2	Kunsttraject voor leerlingen vo in BRES theater en op school door lokale aanbieder	Taylor Made, BRES theater, scholen vo
Liefs uit Brielle!	Alle Briellenaren die iets liefs willen doen voor een ander	Jonge muzikanten geven mini optredens. Mensen kunnen muzikant 'bestellen' voor een ander die wel wat vrolijkheid kan gebruiken	Muzikanten, CFC, ouderen (voor de eenzame ouderen), ondernemers, welzijn
CultuurLab Twee edities	Lokale cultuurmakers	Informeren, ondersteunen, ontmoeting, inspireren	Nathalie Lemmen en gasten
Kom op de koffie inlooppreekuur/ Ondersteuning lokale cultuurmakers	Lokale cultuurmakers	Lokale cultuurmakers informeren, ondersteunen, inspireren, verbinden	Collega's KCB
Sport en Cultuurweek	Kinderen 4-12 jaar	Kennismakingsactiviteiten sport en cultuur voor kinderen t/m 12 jaar	Stichting Push organiseert
Maandelijkse nieuwsbrief voor cultuurmakers	Lokale cultuurmakers	Cultuurmakers informeren over uiteenlopende zaken als financiering, workshops, cursussen. Info over lokale en landelijke zaken	Collega's KCB
Cursus Samen Slim Deelnemers Werven	Aanbieders Brielle (en Voorne)	Cursus geven aan lokale verenigingen	Collega's KCB
Show your Talent	Kinderen en jongeren 10-26 jaar	Talentsjacht en coaching	Stichting Push



Show your Talent



CultuurLab



Mission symphonic

IV. Cultuuragenda en netwerk

Website kunstencultuurbrielle

Onderdeel van de website kunstencultuurbrielle.nl (inmiddels <https://kunstencultuurvoorne.nl/>) is het Cultuurweb. Een tiental verenigingen en andere cultuurmakers in de gemeente krijgen hierbinnen hun eigen website en ontvangen daarbij technische ondersteuning. Het Cultuurweb veranderde langzaam mee met de nieuwe huisstijl in 2021. Op 20 oktober dat jaar ging de eerste website in de nieuwe huisstijl live: de website van de Gidsengroep Brielle. In 2022 werden alle bestaande websites aan het Cultuurweb overgezet, waaronder ook de 1-Aprilvereniging.

De nieuwe website www.kunstencultuurbrielle.nl ontving in 2021 meer bezoeken dan de oude websites - CCPOBrielle.nl; kunstencultuurbrielle.nl en cultuurwebbrielle.nl - samen. In 2022 is het bereik verder gegroeid.

Hiernaast zijn KCB en BRESstheater actief op social media (Facebook, Instagram en LinkedIn). Hier worden cultuuragenda-items maar juist ook interviews en artikelen gedeeld van onze eigen activiteiten. KCB en BRESstheater bedienen deels andere doelgroepen.

Online bereik	2021	2022	
Website Kunst en Cultuur Brielle	2042	7700	Best bezochte pagina: cultuuragenda
Website Leve de vesting Brielle	3658	3800	
Facebook Kunst en Cultuur Brielle	17401	63608	Post met meeste interactie: Nieuwe collega gezocht
Instagram Kunst en Cultuur Brielle	3036	6978	Post met meeste interactie: Show your talent daverend succes

Cultuuragenda en nieuwsbrief

Onze nieuwsbrief – die wekelijks naar bijna 400 cultuurliefhebbers verstuurd wordt en zeer goed gelezen wordt (open rate 48%, stijging van 8 %) – heeft in 2022 na het veranderen van de maker van de nieuwsbrieven een metamorfose ondergaan. Er zitten meer directe links naar kaartverkoop. De cultuuragenda is ook heel 2022 elke week in Briels Nieuwsland verschenen met het aanbod van Oostvoorne erbij.

Daarnaast verzorgen BRESstheater en KCB elke maand een spread in de Briellenaer om zo het culturele Brielse leven breed onder de aandacht te brengen.



5. DE MENSEN

Bestuur: Rene de Bot, Mirjam Stolk, Marianne Smit en Els Venekamp

Medewerkers: Cynthia Dekker, Marianne Dirks, Kim van der Kant, Dominique Westerveld, Carry Maria Klein Gunnewiek (tot september 2022) en Minggas van der Linden (vanaf oktober 2022).

Inhuur medewerkers: Sander Mierop (Mireop AV- en theatertechniek), Nathalie Lemmen (Serendipity), Robert van Herk (Sterk verhalend werk), Lenneke Mietes (productiehuis Het 5e Huis), Janis van der Linden (Djen Design), Marcella Kapsenberg en Alexander van Dommelen (Top Media), Carla Leurs en Mariette Bakker (Onbegrensde Zaken), Johan Boonekamp (DCK) en Menno Urbanus (R2Research).

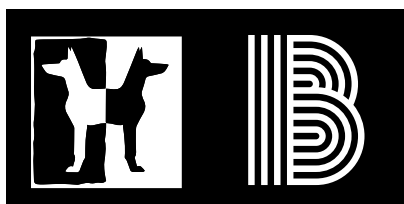
Overige harde werkers: Willem Baris, Wietske van Beek, Cees Beukema, Brigitte van Bohemen, Edward Brans, Rob Catlender, Sander Dekker, Lia van Es-Vastree, Karin Verhage- Rietdijk, Chris de Jonge, Henk Kampers, Liesbeth Klee Klok, Paula Koens, Ada Kraaijeveld, Claudia Lemson-de Roover, Marco Moerman, Dick Monster, Bep van den Oever, Fleur Oosterman, Bram Poldervaart, Jan Posma, Janny Pruyn, Ward Pruyn, Barbara de Regt, Robert Ramsaran, Nico Smits, Sander van t Verlaat, Esther Vermaat, Joke van Vijven, Marjan Vrijvogel, Anja van de Weghe, Erik Deijl, Martijn de Man, Marijan Keijser, Margreet de Jong- Mackenbach, Hetty Veltman-de Kanter, Marja Klip en vele anderen deden het werk.

Vrijwilligersbijeenkomst



6. TOEKOMST: SAMEN STERKER EN ONDERNEMENDER

Vanaf 1 januari 2023 vormt Brielle samen met Hellevoetsluis en Westvoorne de gemeente Voorne aan Zee (70.000 inwoners). Dat heeft gevolgen voor de rol en positie van het Brielse BRES theater en de stichting Kunst en Cultuur Brielle. De nieuwe gemeente heeft namelijk nog een theater: Theater Twee Hondjes. Beide theaters stemmen al jaren hun programmering en communicatie op elkaar af, maar zien duidelijk meer mogelijkheden tot samenwerking. Vanaf 1 januari 2024 wordt deze samenwerking bestendigd in een fusie. Eind januari 2023 is er samen met Theater Twee Hondjes een ambitedocument uitgebracht: Samen sterker en ondernemender. Wij geloven dat we door de handen ineen te slaan een sterke(re) podiumkunsten- en culturele organisatie kunnen vormen die invulling kan geven aan alle (potentiële) behoefte die er op het gebied van kunst en cultuur in de gemeente Voorne aan Zee leven. Er zijn kansen in publieksgroei, in aanbod in activiteiten zowel binnen als buiten de deuren van onze theaters en voor cultuureducatie, - participatie en talentontwikkeling.





EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED

KUNST & CULTUUR BRIELLE



Stichting Kunst & Cultuur Brielle

Telefoon 0181 - 41 33 97

E-mail info@kunstencultuurbrielle.nl

WWW.KUNSTENCULTUURBRIELLE.NL