

JAARVERSLAG 2021

OP DE BRIE

VOOR CULTUUR!

EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED

KUNST &
CULTUUR
BRIELLE



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding	3
2. Kunst en Cultuur Brielle	5
I. Podium van de stad én stad als podium	5
II. Cultuur op school	5
III. Ondersteuning lokale cultuurmakers en culturele organisaties	5
IV. Cultuuragenda en netwerk	5
3. Het jaar 2021	7
4. Resultaten 2021	8
I. Podium van de stad én stad als podium	8
II. Cultuur op school	12
III. Voor cultuurmakers	13
IV. Cultuuragenda en netwerk	17
5. De mensen	18
6. Toekomst	19

INLEIDING

Het jaar 2021 belooft de terugkeer naar het oude normaal te worden, maar bleek bij nader inzien een les te zijn in geduld hebben en accepteren. Accepteren dat de wereld niet zo maakbaar is als we hoopten en accepteren dat we ons moesten verhouden tot en aanpassen aan de maatregelen. Waar we in de zomer een korte opleving kregen en alles weer mogelijk leek, werden we in het najaar opnieuw hard met ons neus op de feiten gedrukt. We moesten opnieuw teleurstellingen incasseren, plannen wijzigen en uitstellen, genoeg nemen met de beperkingen van een leven in een lockdown. Het geloof dat er toch ooit weer licht aan het einde van de tunnel zou komen en de kleine lichtpuntjes halverwege het jaar gaven ons het vertrouwen om door te gaan.

Ook Kunst en Cultuur Brielle (KCB) heeft zich moeten aanpassen, heeft meebewogen op geldende maatregelen: het jaar startend met een complete lockdown, langzaam weer opbouwen tot even mogen buiten spelen en proeven van hoe het ook alweer was tot werken met coronatoegangsbewijzen en weer anderhalve meter opstellingen. 'Op de BRES voor cultuur' bleef het motto. Want juist de zachte waarden kunst en cultuur moeten beschermd en behouden worden in moeilijke tijden. Ze vormen immers een noodzakelijke uitlaatklep en fungeren als sociaal bindmiddel, als troost, als afleiding en als voeding voor de hongerige geest.

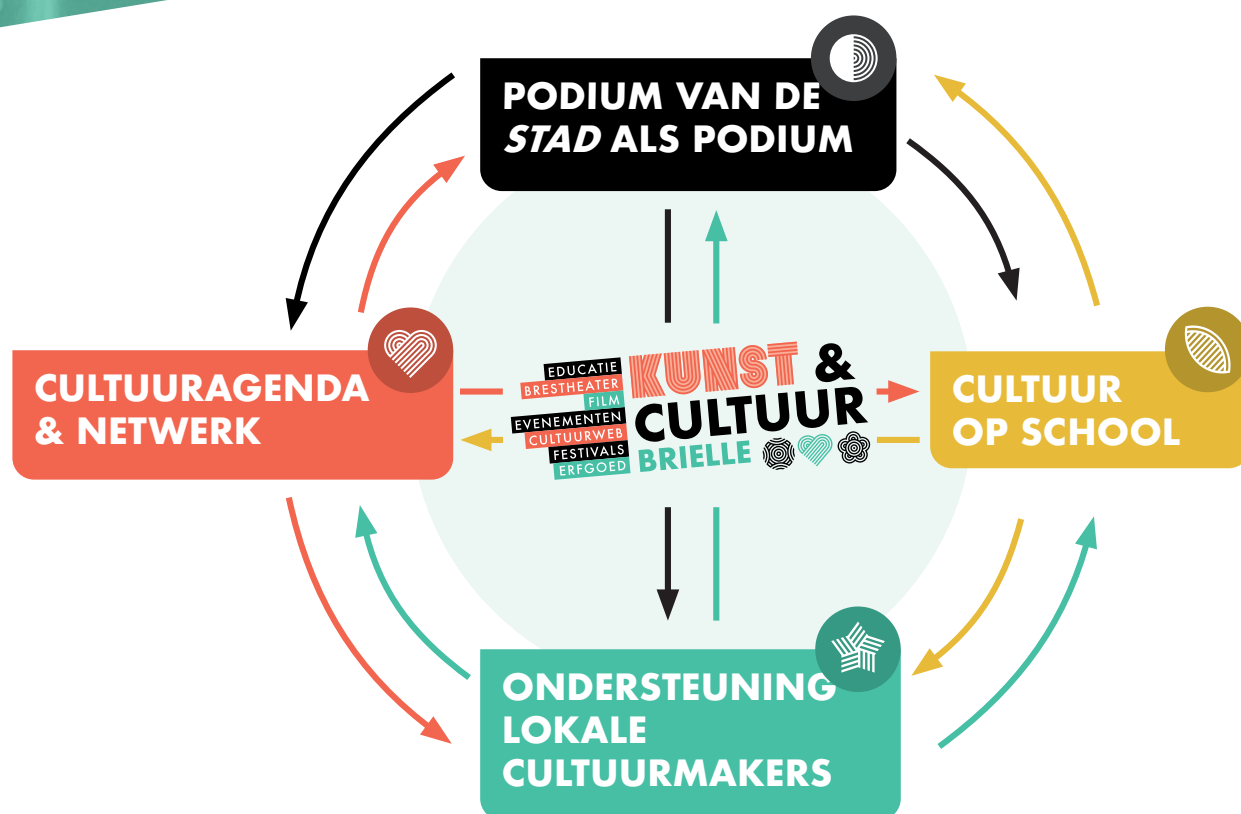
Terugkijkend is 2021 voor KCB wederom een jaar met twee gezichten geweest. Er werd 'gewoon' gewerkt aan een nieuw seizoenprogramma, aan voorbereidingen op het feestjaar Brielle 2022 en hoe KCB daaraan zou bijdragen. Binnen alle beperkende maatregelen probeerden we cultuur naar scholen te brengen, theaterbezoek mogelijk te maken en cultuurinformatie te delen. Daarnaast heeft het team van KCB hard gewerkt aan herpositionering, ontwikkeling van de website, externe fondsenaanvragen, ondersteuning van cultuurmakers en het onverminderd zichtbaar blijven maken van de onschatbare waarde die kunst en cultuur opleveren.

Halverwege het jaar maakte directeur Chantal Kradolfer bekend dat zij na twaalf jaar de stichting ging verlaten. Zij was de laatste jaren de motor en katalysator voor de professionaliseringsslagen die er gemaakt zijn. Haar vertrek zorgde voor extra druk op het team, bestuur en tijdelijke parttime vervanging. Maar als nieuw aangestelde directeur kan ik zeggen dat het schip zeewaardig is achtergelaten en goed voorbereid is op de toekomst met duidelijke inhoudelijke pijlers waarop we verder bouwen naar een sterk Kunst en Cultuur Brielle in één gemeente (Voorne aan zee).

Mede namens het bestuur van Kunst & Cultuur Brielle,

*Cynthia
Dekker*
Directeur





2. KUNST EN CULTUUR BRIELLE

Centraal in het culturele leven van Brielle staat Kunst en Cultuur Brielle: een organisatie die op alle fronten op de BRES staat voor cultuur. KCB beweegt zich op meerdere linies die, zoveel als mogelijk, met elkaar verbonden worden. Met haar brede inzet en aanpak is KCB uniek.

We kunnen vier onderling met elkaar verbonden en communicerende pijlers onderscheiden in het werk van KCB:

I. Podium van de stad én Stad als podium

KCB programmeert sinds 2008 de activiteiten en voorstellingen binnen het BRES theater, zo voorziet KCB in een veelzijdig en aantrekkelijk cultuuraanbod en podium voor Briellenaren. Daarnaast worden ook allerlei culturele activiteiten, evenementen en openluchtfestivals buiten de muren van het BRES theater georganiseerd: de stad wordt als podium ingezet. We programmeren steeds meer in samenwerking met externe partners, zowel binnen als buiten de muren van het theater. De openlucht evenementen komen veelal voort vanuit een vraag van het publiek en de open podia en evenementen zijn er dan ook om daar ruimte voor te bieden.

II. Cultuur op school

KCB ontwikkelt en levert via het CCPO (Culturele Commissie Primair Onderwijs) en in afstemming met partijen als Kunstgebouw, Edumare en aanbieders als de Bibliotheek het aanbod voor cultuureducatie op scholen. Deze educatieve activiteiten vormen samen het Cultuurmenu, dat voorziet in het cultureel educatief aanbod voor groepen 1 t/m 8. In 2021 is KCB ook aangesteld als coördinator binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3) om in opmaat naar de gemeente Voorne aan Zee in samenwerking met de scholen, het Kunstgebouw en lokale aanbieders een cultuureducatief netwerk en actief aanbod uit te rollen. Dat laatste mede in opdracht van schoolbestuur Edumare. Daarnaast is KCB ook in het voortgezet onderwijs actief op het gebied van cultuureducatie en talentontwikkeling met naschools aanbod.

III. Ondersteuning lokale cultuurmakers en culturele organisaties

KCB ondersteunt lokale (amateur)makers en culturele organisaties met praktische raad en daad. Ook wordt hard gewerkt aan onderlinge verbindingen en kruisbestuivingen. Er worden, door bijvoorbeeld cultuurlabs en open podia aan te bieden, live communities gecreëerd. Zo wordt een cultureel netwerk geweven. In dit kader is KCB ontzettend blij met de Combinatiefunctionaris Cultuur (voortaan CFC) die het verbinden als belangrijkste opdracht heeft. De CFC legt verbindingen tussen culturele organisaties en makers, tussen culturele instellingen en andere domeinen, zoals sport en welzijn en tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten.

IV. Cultuuragenda en netwerk

KCB maakt en onderhoudt een online Cultuuragenda en vormt de bron voor iedereen die iets zoekt op het gebied van kunst en cultuur in Brielle. Met de cultuuragenda krijgen alle grote en kleine cultuuraanbieders - verenigingen, individuele cultuurmakers, welzijnsorganisaties de kans hun culturele activiteiten bij een groter en nieuw publiek onder de aandacht te brengen. De Cultuuragenda staat ook elke week verkort in het regionale nieuwsblad 'Briels Nieuwsland'. Daarnaast voorziet het Cultuurweb en Cultuuraanbieders-gedeelte in een overzichtelijke databank van alle culturele aanbieders in de stad (en omgeving) en is het cultuurweb verzamelpunt van eigen websites van (uiteindelijk) tien Brielse culturele instellingen zoals de Gidsengroep en de 1 April Vereniging.



Tijdens de opname van een videoclip
in de Catharijnekerk met Serge
Dusault.

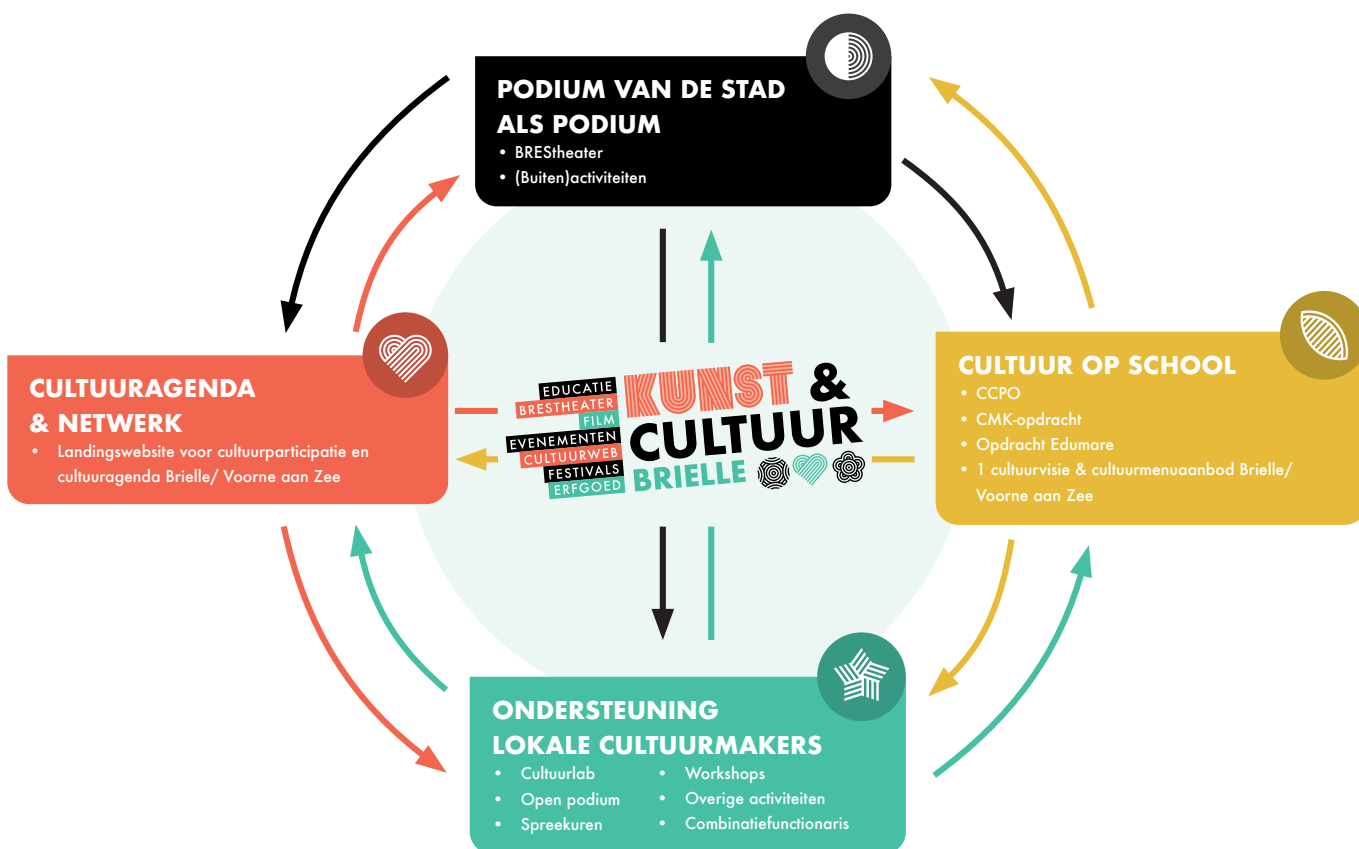
Fotograaf: Richard Beukelaar

3. HET JAAR 2021

In 2021 heeft KCB, voor zover de Coronamaatregelen dat toelieten, op alle fronten hard gewerkt aan de bovengenoemde opdrachten en de versterking van de eigen organisatie. In 2020 waren al de eerste stappen gezet om de organisatie beter te positioneren en te presenteren. Bestuur en directie vervolgden in 2021 het traject van de (her)positionering en imagoversterking. Zo werd in juli 2021 de nieuwe website - met het zo gewenste Cultuurweb en de overzichtelijke Cultuuragenda - gelanceerd. In september werd door cultureel adviseur Paul van Oort een toekomstverkenning uitgevoerd. De herdefiniëring van de kerntaken en de verbindingen daartussen geven meer focus. De kansen en mogelijkheden en onze toekomstrichting zijn duidelijker omlijnd geworden. In 2021 hebben we in overleg met de subsidiegevers prestatieafspraken gemaakt over de projectsubsidies Stimuleringsregeling en Jongerenprogramma die we onder onze hoede hebben. Voor zover het coronatechnisch ging hebben we hier ook uitvoering aan gegeven. Daarnaast zijn de afspraken met de Combinatiefunctionaris Cultuur verder ingevuld.

We hebben door de maatregelen niet alles kunnen doen wat we wilden, maar met veel creativiteit hebben we toch veel kunnen realiseren. Als ondersteuner en verbinder voor cultuurmakers - zowel voor instellingen als individuen - hebben wij ons op diverse wijzen kunnen inzetten en de sector positief gestimuleerd om verder te denken. Waar het niet lukte in 2021, hopen we dit te kunnen realiseren in 2022.

We zijn er trots op dat we ondanks alles, ervoor hebben gezorgd dat kunst en cultuur in Brielle zichtbaar is gebleven en is blijven leven. De slogan 'Op de BRES voor cultuur!' blijft dé drijfveer voor alles wat wij doen. We gaan in het volgende hoofdstuk nader in op de behaalde resultaten in 2021.



4. RESULTATEN 2021

○ I. Podium van de stad én Stad als podium

BREStheater: podium van de stad

We begonnen en eindigden het jaar in lockdown, wat een volledige sluiting voor het theater betekende. Dit jaar hadden we dus ook veel te maken met het annuleren en verschuiven van voorstellingen. Een groot deel van de voorstellingen die wel doorgang vonden, konden vanwege een maximumbezetting van dertig bezoekers of door het 1,5 meter protocol met veel minder publiek doorgaan. Dit had een groot effect op onze bereikcijfers en inkomsten. Voor deze inkomstenderving hebben we via de gemeente aanspraak gemaakt op de landelijke coronacompensatieregeling. Ook dit jaar hebben we veel steun gehad aan de landelijke branchevereniging VSCD.

Situatie	Maatregel podia	Vanaf
Volledige Lockdown	Podia dicht	1 januari
Stap 3 Heropeningsplan	30 personen per zaal en open met testen voor toegang op 1,5 meter protocol	5 juni
Stap 4 Heropeningsplan	Testen voor toegang met 100%-capaciteit anders is het 1,5 meter protocol zonder testen voor toegang	26 juni
Snelle toename besmettingen dwingt tot maatregelen in de zomer	1,5 meter protocol en bij testen voor toegang met 2/3 capaciteit	10 juli
CoronaToegangsBewijs (CTB) is de norm	Open met normale capaciteit	25 september
Na 17.00 uur dicht	Podia alleen overdag open	28 november
Nederland in lockdown	Podia dicht	19 december

Bezoekers	2021	2020	2019
Totaal	2843	3529	> 10.000
Online bezoekers/ kijkers	277	408	
Aantal voorstellingen	* 44	52	
Volwassenen	26	35	
Jeugd	6	6	
Film (incl. Openlucht bioscoop)	12	11	

*incl. pubquiz en online museum

Theater ondanks de maatregelen

In 2019 mocht het BREStheater meer dan 10.000 bezoekers verwelkomen. In het eerste Coronajaar 2020 waren dat er nog maar 3.529 en in 2021 slechts 2.843. Waar we in 2020 nog tot half maart gewoon open waren, was dit het eerste half jaar niet het geval. Gezien de wisselende capaciteit van de voorstellingen, de maatregelen gedurende het jaar zijn de jaren niet met elkaar te vergelijken en zegt een bezettingsgraad weinig tot niets. Hieronder een overzicht van wat we ondanks de maatregelen alsnog gerealiseerd hebben.



Brielsch Collectief



Witkonijn Roodkonijn

Tot 5 juni konden er geen reguliere voorstellingen plaatsvinden. Het Eenakterfestival werd eveneens afgelast. **Er vonden vijf alternatieve onlineactiviteiten plaats.** Samen met het Historisch Museum werd een interactieve museumtoer voor de jeugd opgezet, op 1 april vonden er twee online pubquizen plaats (een voor de jeugd en een voor volwassenen), op 13 maart deed het BREStheater mee aan de internationale theaterchallenge “WitkonijnRoodkonijn” en op 17 april vond er een livestream plaats van het Brielsch Collectief vanuit het theater.

Tussen 5 juni en de zomerstop vonden **drie voorstellingen en vier BRESfilmvertoningen** plaats in de Openluchtbioscoop: Once upon a time in the west, Lalaland, Bohemian Rhapsody, Mees Kees op de planken. De buitenbios trok in totaal 352 bezoekers, ondanks het wisselvallige weer.

Tussen september en december gingen 28 van 31 voorstellingen door. Een van de voorstellingen was een concert van Delta Swing Bigband, deze verving het Big Band Festival dat geannuleerd moest worden vanwege de maatregelen rondom buitenevenementen.



Corona-proof theater



Openluchtbioscoop

Samenwerking Theater Twee Hondjes en BRES theater

Al jaren werken Theater Twee Hondjes en BRES theater samen bij de afstemming van de programmering en publiciteit. De gezamenlijke seizoensbrochure is in 2021 niet verschenen, wel hebben we een gezamenlijke krant uitgebracht die verspreid is op heel Voorne-Putten en Goeree-Overflakkee. Dit is kostenefficiënt en gastvrij naar ons beider publiek. Daarnaast zijn in 2021 besturen en directies bij elkaar gekomen om samen te kijken naar de toekomst.



Met hulp beter voorbereid op de toekomst

De lockdowntijd is ook gebruikt om ons voor te bereiden op de toekomst. In 2021 kon KCB gebruik maken van een incidentele subsidie: het Kickstart Cultuurfonds - een tijdelijk Corona noodfonds voor producenten van professionele podiumkunsten. Ook ontvingen wij een aanwijzing voor de SKIP-regeling, een subsidie voor kleinschalige en incidentele programmering van het Fonds Podiumkunsten. Deze laatste subsidie is voor 2022 en 2023 en is bedoeld als aanvulling op publieksinkomsten bij risicovolle programmering.



Hoezen om de 1,5 meter aan te geven

De Kickstart gelden zijn deels ingezet om binnen het BRES theater veilig gasten te ontvangen en binnen de anderhalve meter optimaal te functioneren. Deels is het budget gebruikt voor een gerichte marketingcampagne om het publiek opnieuw te verleiden tot een bezoek aan het theater.

Het SKIP budget wordt ingezet om nieuw publiek te bereiken en te kunnen experimenteren met onverwachte genres en speciale voorstellingen. Vanouds is het BRES theater het theater om de hoek voor de Briellenaren, met een breed aanbod van cabaret, muziek, theater, toneel en een aantal jeugdvoorstellingen. Nu

de gemeente aan de vooravond van een gemeentelijke fusie staat, heeft het BRES theater grotere ambities. Het wil ook publiek trekken dat niet standaard naar het theater komt en bestaand publiek kennis laten maken met onorthodoxe programma's en genres. Ook moeten jonge makers veel meer de kans krijgen hun kunst te laten zien. De inzet is om met een gevarieerder programma een breder publiek te bereiken en zo te bouwen aan het theater van de toekomst. Dat houdt bijvoorbeeld in: meer aandacht voor specifieke doelgroepen en het sociale domein, samen met partners als jongerenwerk en scholen bijvoorbeeld. Maar ook door het programmeren van maatschappijkritische voorstellingen of makers als Lakshmi, Zoutmus, Damn Honey etc.

Stad als podium

Van de vaste buitenevenementen konden er slechts drie, al dan niet in aangepaste vorm, doorgaan: de Openluchtbioscoop en Open Monumentendag live en een deel van het Jumbo Big Band Festival met een concert in BRES theater.

Open Monumentendag was wel een bijzondere editie; diverse circusoptredens waren gekoppeld aan monumenten wat de beleving bijzonder maakte en het nog meer een familie-evenement kon worden. Alle voorstellingen tijdens Open Monumentendag waren maximaal bezet met een totaal van 350 bezoekers.

Alle voorbereidingen voor de 2021 editie van het geliefde Maskerade waren in volle gang, maar moesten helaas terug de kast in. Wel is er nog een maskerwedstrijd in samenwerking met Briels Nieuwsland geweest en zijn lesbrieven op scholen ingezet. De maatregelen weerhielden sommige burgers niet van een spontane, 'illegale', eigen Maskerade.



Maskeradeles Brielse Veste



Open Monumentendag 2021

II. Cultuur op school

De jeugd actief betrekken bij kunst, cultuur en erfgoed is een kerntaak van KCB. Daarvoor worden binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten ontwikkeld.

Basisschool

Op het gebied van kunst- en cultuureducatie is KCB al heel lang actief als coördinator van de CCPO, de culturele commissie primair onderwijs. Deze commissie met afgevaardigden van alle scholen, verzorgt al vijftientig jaar een goedlopend en gevarieerd cultuurmenu voor alle basisschoolleerlingen in Brielle. Dit menu omvat een afgewogen aanbod waardoor basisschoolleerlingen minimaal twee keer in hun schoolcarrière in aanraking komen met verschillende culturele disciplines, zoals drama, muziek, beeldende kunst, theater, literatuur, audiovisuele kunsten en nieuwe media. In Brielle doen alle kinderen elk schooljaar twee keer mee aan een culturele activiteit. Het Kunstgebouw verzorgt bijvoorbeeld KijkKunst en DoeKunst en er is in samenwerking met lokale aanbieders een Erfgoedspoor ontwikkeld.

Ondanks de beperkingen hebben Brielse leerlingen ook in 2021 kunnen genieten van diverse voorstellingen en workshops, twee voorstellingen die niet plaats konden vinden hebben een online alternatief gekregen. Zo hebben de kleuters gesmuld van de avonturen van een kikkervisje in 'Plons' en reisden de leerlingen van groep 3/4 mee met 'Jonathan de Zeemeeuw' in BRESTheater. Helaas konden de kinderen wel minder kennis maken met hun culturele omgeving, alleen het museum heeft een online les kunnen verzorgen.

Van Briels CMK2 naar Voorns CMK3

De succesvolle formule van de CCPO heeft gediend als basis en inspiratie voor een nieuw te ontwikkelen programma voor alle basisscholen in de nieuwe gemeente Voorne aan Zee, iets wat al in 2021 is ingezet. De samenwerkende gemeenten Brielle, Hellevoetsluis en Westvoorne onderkennen alle drie het grote belang van cultuureducatie en delen de wens om cultuureducatie zowel in het primair als het voortgezet onderwijs te versterken. Ook de scholen zien het belang van een integraal cultuureducatieprogramma Voorne aan Zee met gelijke kansen voor ieder kind waarin binnen- en buitenschoolse activiteiten verbonden zijn. Op basis van de ervaringen met CMK2 denken de schoolkoepel, de scholen en hun teams mee over de invulling. De culturele instellingen staan in de startblokken. Zij streven al lang naar een meer structurele samenwerking met het primair maar ook met het voortgezet onderwijs in de hele regio Voorne.

In juli werd KCB de lokale projectleider om CMK3 - het nieuwe (landelijke) vierjarige programma voor Cultuureducatie met Kwaliteit - vorm te geven. Omdat de scholenkoepels in het primaire onderwijs inmiddels al gefuseerd zijn, was 2021 een goed moment om een gezamenlijke culturele infrastructuur te ontwikkelen met een aanbod voor alle scholen in het nieuwe Voorne aan Zee.

De combinatiefunctionaris cultuur (CFC) is een sleutelfiguur in dit proces: ze coördineert het programma en legt de verbinding tussen de scholen en kunst- en culturaanbieders in Voorne. Andere partijen als Stichting Edumare, gemeente(n), bibliotheek en stichting Push worden hier nauw bij betrokken. Het is een complexe uitdaging die tijd en organisatie vergt. KCB hoopt dat de uitvoering vanaf 2023 plaats zal vinden.

Voortgezet onderwijs

Ook is in 2021 er een herstart gemaakt met het creëren van een netwerk met de CKV docenten op de scholen in het voortgezet onderwijs in Brielle en Hellevoetsluis. Om de drie maanden is er een overleg tussen de CFC en de docenten over uiteenlopende onderwerpen. Voor de Brielse scholen stond het prachtige stuk 'Wraak' geprogrammeerd in het BRESTheater.

Jongerenprogramma en stimuleringsregeling

Vanuit de gemeente is regulier subsidiebudget voor jongeren en een stimuleringsregeling ten behoeve van de verenigingen en de cultuurmakers naar KCB gegaan. Hiervoor zijn concrete prestatieafspraken gemaakt. De coördinatie en uitvoering ligt overwegend bij de CFC.

Voor de jongeren werd een pilot opgezet met de lokale aanbieder Taylor Made. Zij maakten voor alle scholen in het voortgezet onderwijs een programma op maat. Dit project startte met een urban theater- en dansvoorstelling van Taylor Made, waarin thema's uit de leefwereld van jongeren behandeld werden. Aansluitend werden er workshops op school aangeboden in o.a. dans en spoken word. Daarna konden jongeren in een naschools traject een eigen voorstelling maken die in BRES theater opgevoerd zou worden. In de eerste versie strooide Covid veel roet in het eten, met name in het naschoolse deel. In de vervolgeditie (die in 2022 gaat plaatsvinden) zijn verbeteringen aangebracht, met name in de planning. Deze zorgen voor een strakkere doorloop. Het feit dat Taylor Made ook in Hellevoetsluis een soortgelijk project vormgeeft, biedt kansen voor continuering en verbetering en verankering in de komende jaren. Daarom wil KCB dit in haar vaste activiteiten gaan opnemen in 2023.



Contract met Taylor Made

De stimuleringsregeling, bedoeld om lokale cultuurmakers en culturele organisaties incidenteel te kunnen ondersteunen, heeft onder andere geleid tot het bovengenoemde succesvolle Cultuurlab waarbij inspiratie en uitwisseling centraal staan. De pitchmogelijkheden voor ondersteuning en de toenemende vraag vanuit de cultuurmakers en verenigingen heeft geleid tot meer verbinding tussen de activiteiten binnen de stichting, zoals met BRES theater, maar ook onderling zoals onder deelnemers van de cursus Slimmer werven. Met de komst van de open podia verwachten we dit nog beter te kunnen faciliteren. Ook hier gaan we voor opname van het budget bij onze reguliere activiteiten.

Rol van de Combinatiefunctionaris

Sinds de komst van een combinatiefunctionaris cultuur in 2020 beschikt KCB over de zeer gewenste extra menskracht om naast het cultuur-op-schoolprogramma één van haar andere kentaken beter te vervullen: culturele aanbieders en verenigingen, scholen en individuele makers beter te laten samenwerken en met elkaar te verbinden en zo meer activiteiten van hogere kwaliteit mogelijk te maken. Deze CFC wordt apart gefinancierd door de gemeente. Ook zijn er activiteitenbudgetten vanuit de Stimuleringsregeling en het Jongerenprogramma toegekend aan de stichting om de CFC extra activiteiten te kunnen laten organiseren. Daarover hieronder meer.

De CFC is een verbinder en ondersteuner pur sang, maar neemt als organisator en initiator soms ook een meer leidende rol op zich.

Verbinden

Verbinden kon in 2021 vaak alleen door online kennis te maken met elkaar en aanwezig te zijn bij diverse online overleggen. Gelukkig ontstond er later in het jaar ook weer de kans om bij elkaar te mogen komen. Zo heeft in november 2021 het eerste CultuurLab voor cultuurmakers plaats gevonden met het thema 'Lets Meet!' Lokale makers konden hier kennis met elkaar maken, samenkomen, verbinden en elkaar inspireren.

De CFC heeft verder veel met cultuurmakers om tafel gezeten om te adviseren, mee te helpen aan een projectplan, cultuurmakers met elkaar te verbinden, en bijvoorbeeld nieuwe inwoners de weg te wijzen.

Verbinding was er ook met andere domeinen. Zo is er samen met de combinatiefunctionaris Sport van Push gewerkt aan de sport- en cultuurweek voor kinderen. Ook is er na de zomer een culturele proeverij opgezet waarbij ouderen deel konden nemen aan diverse kennismakingsworkshops, zoals toneel spelen, mozaïek, poëzie, zingen en schilderen. De opkomst viel helaas tegen. De drempel om weer deel te nemen aan culturele activiteiten bleek bij deze doelgroep te hoog.

Dankzij de CFC was KCB ook in 2021 actief binnen het sociaal domein en nam o.a. deel aan het Gootepleinoverleg tussen onderwijs, kinderopvang, centrum voor jeugd en gezin. De kernpartners in DukdalfBRES (sport, bibliotheek en theater) continueerden hun inspirerende samenwerking. De verschillende combinatiefunctionarissen van cultuur, ouderen en sport komen maandelijks bij elkaar, om samen nog meer verschil te kunnen maken.

Cultuurlab



De output van de CFC was in 2021 concreet:

Activiteit	Doelgroep	Doel	Partners
CCPO coördineren	Leerlingen po	Kunst en cultuur binnen het primair onderwijs continueren	CCPO, Kunstgebouw, lokale aanbieders, K&C, EduMare
CCVO opzetten.	Leerlingen en CKV docenten VO	Netwerk binnen VO creëren, gezamenlijk programma maken	CKV docenten
CMK3 coördineren	Scholen PO en lokale aanbieders VP	Netwerk creëren, samenhangend programma cultuureducatie VP	Gemeentes, scholen, CCPO, aanbieders, Kunstgebouw, Edumare
Project VO, dans/spoken word/theater/muziek	Leerlingen VO Brielle, klas 2	Kunst traject voor leerlingen VO in BRES theater en op school door lokale aanbieder	Taylor Made, BRES theater, scholen VO
Podiumkids Thuis	Leerlingen PO	Jeugdtheatervoorstellingen online toegankelijk maken voor alle kinderen in Brielle	Podiumkids Thuis
Cursus Veel op je (digi)bord!	Kunstvakdocenten	Kunstgebouw biedt cursus aan waarbij je leert je fysieke les om te zetten naar een digitale vorm	Voor alle kunstvakdocenten, educatief medewerkers en erfgoedspooraanbieders in Brielle
Liefs uit Brielle!	Alle Briellenaren die iets liefs willen doen voor een ander	Jonge muzikanten geven mini optredens. Mensen kunnen muzikant 'bestellen' voor een ander die wel wat vrolijkheid kan gebruiken	muzikanten, CFC, ouderen (voor de eenzame ouderen) ondernemers, welzijn
Culturele proeverij 65+	65+'ers	Laagdrempelige activiteiten voor ouderen organiseren; gratis, dicht bij huis.	CF ouderen, diverse lokale kunstenaars
CultuurLab	Lokale cultuurmakers	Informeren, ondersteunen, ontmoeting, inspireren	Nathalie Lemmen
Kom op de koffie, inloopsprekuren.	Lokale cultuurmakers	Lokale cultuurmakers informeren, ondersteunen, inspireren, verbinden	collega's KCB
Project Serge Dusault	Cultuurmaker en Briellenaren	Podium geven aan lokale producer, inspirator	K&C (Sander Mierop), St-Catharijnekerk, Serge en medewerkers
Sport en Cultuurweek	Kinderen 4-12 jaar	Kennismakingsactiviteiten sport en cultuur voor kinderen t/m 12 jaar	Stichting Push organiseert
Maandelijkse nieuwsbrief voor cultuurmakers	Lokale cultuurmakers	Cultuurmakers informeren over uiteenlopende zaken als financiering, workshops, cursussen.	CFC
Samen Slim Deelnemers Werven, training tot cursusleider van het LKCA	Aanbieders Brielle (en Voorne)	Certificaat tot cursusleider behaald, voor de zomercursus aanbieden aan K&C aanbieders in Brielle.	LKCA, collega KCB, voor lokale aanbieders

IV. Cultuuragenda en netwerk

Nieuwe website www.kunstencultuurbrielle.nl

In 2020 werd een start gemaakt met het maken van een nieuwe website: een overkoepelend platform en cultuuragenda voor het hele culturaanbod in Brielle (en vanaf 2023 Voorne aan Zee). De nieuwe website www.kunstencultuurbrielle.nl verving drie oude websites: CCPOBrielle.nl (het portal voor cultuureducatie); kunstencultuurbrielle.nl (de website van KCB) en cultuurwebbrielle.nl (het portal voor culturele aanbieders).

In 2021 werd de nieuwe website verder ontwikkeld, getest en gelanceerd. Van januari t/m juli werd de vormgeving van de website geperfectioneerd en werden conceptversies getoetst en aangepast.

Daarbij is op verschillende momenten feedback gevraagd van culturele partners en inwoners uit de gemeente. Een belangrijk onderdeel van de nieuwe site zijn de visitekaartjes van culturaanbieders. Inwoners en toeristen kunnen snel zien welke lokale muziekscholen, kunstenaars, theaters of bijvoorbeeld erfgoedverenigingen er te vinden zijn.

Op 22 juli werd de nieuwe website www.kunstencultuurbrielle.nl (op het domein www.kunstencultuurvoorne.nl) gelanceerd tijdens een kleine maar feestelijke bijeenkomst in het BRES theater. Het was een mooie middag met liveoptredens waar wethouder van der Kooi met één druk op de knop de website officieel live zette.



Onderdeel van de website is het Cultuurweb. Verenigingen en andere cultuurmakers in de gemeente krijgen hierbinnen hun eigen website en ontvangen daarbij technische ondersteuning. Ook dit Cultuurweb verandert langzaam mee met de nieuwe stijl. Op 20 oktober ging de eerste website in de nieuwe huisstijl live: de website van de Gidsengroep Brielle. Een grote wens van deze stichting ging hiermee tevens in vervulling: de website is nu tweetalig en ook in het Engels te bekijken. In december werd op het domein Catharijnekirk.nl vanuit het cultuurweb een portal geplaatst, in samenwerking met de protestantse gemeente en Stichting Behoud Brielse Dom. De komende jaren worden de andere websites van het Cultuurweb één voor één overgezet.

De nieuwe website www.kunstencultuurbrielle.nl ontving meer bezoeken dan de oude websites - CCPOBrielle.nl; kunstencultuurbrielle.nl en cultuurwebbrielle.nl - samen.

Tot 22 juli 2021

4502 bezoekers

Vanaf 22 juli 2021

5168 bezoekers



Daarnaast verzorgen we ook de website Levedevestingbrielle.nl die 4269 bezoeken had in 2021.

Nieuwsbrief

In onze nieuwsbrief – die wekelijks naar bijna 400 cultuurliefhebbers verstuurd wordt en zeer goed gelezen wordt – hebben we in 2021 – net als in 2020 – cultuurmakers ondersteund door video's en digitaal nieuws te delen tijdens de lockdownperiodes.

5. DE MENSEN

Dit zijn de mensen aan wie KCB in 2021 veel te danken had...

Bestuur: Rene de Bot, Mirjam Stolk en Els Venekamp

Medewerkers: Marianne Dirks, Kim van der Kant, Andre Kok, Chantal Kradolfer, Dominique Westerveld en Carry Maria Klein Gunnewiek.

Overige harde werkers: Willem Baris, Wietske van Beek, Cees Beukema, Brigitte van Bohemen, Edward Brans, Rob Catlender, Sander Dekker, Michelle den Doel, Lia van Es-Vastree, Ada Frank, Frans Frank, Karin Verhage- Rietdijk, Chris de Jonge, Henk Kampers, Liesbeth Klee Klok, Paula Koens, Ada Kraaijeveld, Claudia Lemson-de Roover, Janneke van Lisdonk, Jan Maas, Sander Mierop, Marco Moerman, Dick Monster, Ben van den Oever, Peter Oole, Fleur Oosterman, Bram Poldervaart, Jan Posma, Janny Pruyn, Ward Pruyn, Barbara de Regt, Robert Ramsaran, Nico Smits, Lenny Stoffers, Sander van t Verlaat, Esther Vermaat, Joke van Vijven, Marjan Vrijvogel, Anja van de Weghe, Erik Deijl, Martijn de Man, Marijan Keijser, Margreet de Jong- Mackenbach, Hetty Veltman-de Kanter, Marja Klip en vele anderen deden het werk.

Chantal Kradolfer willen we graag nog even persoonlijk noemen. Zij nam in september 2021 na 12 jaar afscheid van de stichting. Ze begon ooit als stagiair en eindigde als directeur. Haar professionalisering en die van de stichting zijn min of meer gelijk opgetrokken. Door haar bijdrage heeft KCB zich ontwikkeld tot de sterke culturele partner die het nu is geworden.

Afscheid Chantal Kradolfer



6. TOEKOMST

Vanuit 2022 is het lastig vooruit kijken. Op het moment van schrijven bevinden we ons in de naweeën van corona die flinke sporen in de theater- en cultuursector heeft achtergelaten. Pas sinds maart zijn we weer maatregelvrij. Het publiek moet zijn weg nog terug vinden naar de theaters. In september 2022 hopen we weer een 'normaal' seizoen in te gaan. Maar we houden er rekening mee, dat de gevolgen van COVID-19 tot in 2023 gaan doorwerken. We voorzien dat er opnieuw gebouwd moet worden aan zowel publiekswerking als aan de organisatie van onze (buiten)activiteiten.

Per 1 januari 2023 gaat de gemeente Brielle op in de nieuwe gemeente Voorne aan Zee. Daarmee ontstaat er ook voor KCB een andere situatie met grote kansen en uitdagingen. KCB hoopt haar expertise en kennis in te kunnen zetten voor een levendige en cultuurrijke gemeente, waarin eenieder prettig woont en werkt en waar bezoekers graag komen om te genieten van de culturele mogelijkheden en het rijke historische erfgoed. In samenwerking met andere partijen - de lokale ondernemers, de scholen, de culturele aanbieders, organisaties die zich richten op sport en welzijn - én met de inzet van vele vrijwilligers, bouwt KCB het komende jaar met overgave mee aan nieuwe scenario's en het ontstaan van een nieuwe gezamenlijke identiteit op Voorne aan Zee. De eerste stappen in deze richting zijn al gezet. Zo is de bestaande samenwerking met Theaterde2hondjes verder geïntensiveerd. We bekijken gezamenlijk hoe we de theater- en cultuurparticipatie functie op Voorne-Putten kunnen versterken en hoe we ons (potentiële) publiek nog beter van dienst kunnen zijn. Om onze aanpak te onderbouwen wordt een onderzoek onder inwoners van Voorne-Putten uitgevoerd.

Daarnaast biedt de uitwerking van de opdracht van Edumare en het CMK3 programma een bijzondere kans om in Voorne aan Zee breed aan de slag te gaan met cultuureducatie en een vruchtbare bodem te verzorgen voor talentontwikkeling en cultuurparticipatie van jonge mensen.

In welke vorm dan ook, als ondersteuner, programmeur, verbinder en initiator, KCB staat op de BRES voor cultuur. Ook in Voorne aan Zee!



EDUCATIE
BRESTHEATER
FILM
EVENEMENTEN
CULTUURWEB
FESTIVALS
ERFGOED

KUNST & CULTUUR BRIELLE



Stichting Kunst & Cultuur Brielle

Telefoon 0181 - 41 33 97

E-mail info@kunstencultuurbrielle.nl

WWW.KUNSTENCULTUURBRIELLE.NL